

MOBIL KÆRLIGHED

Forårs-bagatel i 1 akt

af

Jens E.Hansen

data Plays

www.dataplays.dk

© 2014

MOBIL KÆRLIGHED

er en gennemskrevet ny udgave af 1-akteren "Bærbar kærlighed", som jeg skrev i 1998.

Eftersom teknikken udvikler sig rivende, er det andre apparater, vi plages af i disse tider (2014), nemlig smartphones og tablets, der i grunden også 'bare' er bærbare computere.

Handlingen har ikke ændret sig fra "Bærbar kærlighed" til "Mobil kærlighed", kun arten af apparater, der kan have en dødelig effekt på såvel vores livsopfattelse som kærligheden.

"Mobil kærlighed" udgives som den første udgave på forlaget data Plays.

Jens E.Hansen, november 2014

Alle rettigheder til værker udgivet af data Plays bestyres af JEH Media.

Se <http://www.jeh-media.dk> og <http://www.dataplays.dk>

"OUVERTURE"

Under lidt munter, forårs-let musik [som man selv leverer] ser vi tæppet gå fra / lyset gå op og afsløre parken med de to statuer: JÆGEREN, som skal til at skyde en pil mod SKØNHEDEN, som ser ud til at flygte fra ham. De står rimeligt stille.

[Til støtte kan skuespillerne på soklerne have en fastmonteret pind med et lille sæde på, som de kan "sidde" på, når de ikke er statuer!]

[På lydsiden må man gerne illustrere gade- og billarm diverse velegnede steder undervejs]

PERSON	HANDLING	REPLIK
		<i>PARKBETJENTEN kommer snart til syne med en papir-samle-stav og en stor affaldssæk. Han går hen og tømmer affaldskurven på siden af bænken og går efter lidt anden smånussen ud igen. [Han må også godt feje, se sig omkring, på statuerne osv ...]</i>
		<i>Da PARKBETJENTEN er væk</i>
JÆGEREN	<i>synker sammen på sin støtte og sænker buen</i>	Åh, det var rart. Jeg var lige ved at tro, at han havde glemmt sin runde.
SKØNHEDEN	<i>synker ligeledes ned at sidde</i>	Ja, gad vide, hvorfor han altid er forsinket om lørdagen.
JÆGEREN		Nå, er det lørdag i dag?
SKØNHEDEN		Hold nu op, du har da selv set at alle de små "bevægelige" løber rundt uden skoletasker, ikke. Derfor må det være lørdag.
JÆGEREN		Eller "fridag" - hvad det ellers betyder. Du kan da ikke vide, om de ikke bare holder fri, vel. Lørdag, pyh! Hvis det er lørdag, så får vi slet ikke fred. Og i morgen, så er det -? Årh, hvorfor er det ikke en almindelig hverdag. Jeg bliver så træt af søndage.
SKØNHEDEN		Det må du nok sige, men det er nu engang vores arbejde, ikke? Men - der er en anden ting, som også er forskellig fra alle de andre dage - men den har du vel heller ikke lagt mærke til?
JÆGEREN		Hvad mener du. Lad gå med at det er lørdag, men ud over at det betyder fast arbejde lige til solen går ned, ja måske længere, så kan jeg ikke se, at der er noget anderledes ved denne dag.

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN	<i>drillende</i>	Og <i>hvorfor</i> skulle vi eventuelt få ekstra overarbejde i aften, hva'? Hvad er det for en lille forskel, som betyder, at der måske er "bevægelige" i parken også efter, at det er blevet mørkt?
JÆGEREN		Ja, jeg ved det virkelig ikke.
SKØNHEDEN	<i>holder demonstrativt hånden op bag øret</i>	Kan du ikke høre -?
JÆGEREN		Hvad? Jo, skramlestriben derovre med alle de underlige kasser, som larmer forbi på fire hjul.
SKØNHEDEN		- og slet ikke andet. Prøv nu at lytte ordentligt efter.
JÆGEREN	<i>gider ikke mere</i>	Jeg giver op!
SKØNHEDEN		Fuglene, tumbe! Og du kalder dig Jæger, hva'ba'. Har du slet ikke lagt mærke til at fuglene synger ekstra kraftigt i dag?
JÆGEREN		Nå, jo nu du siger det. Men hvad skulle det betyde?
SKØNHEDEN		Arh, nu er du søreme for tungnem! Det betyder: FORÅR! I går var det vinter, koldt og blæsende. Hvis ikke mine lette gevandter havde været hamret ud i fedtsten, var jeg død - og sikkert også du - død af kulde. Men i dag -!
JÆGEREN	<i>snuser ind og ser sig omkring</i>	Jeg tror minsandten, du har ret. Kan det virkelig være rigtigt? Forår?
SKØNHEDEN		Ja, min pilesvingende ven. Forår! Fuglene synger, de små "bevægelige" løber letsindigt omkring med alt for lidt tøj på og luften er ganske vidunderlig. Lugt selv.
JÆGEREN		Ja, jeg har lugtet det. Først lagde jeg slet ikke mærke til det, men det skyldes nok skramlestriben med al den os. Men - jo, du har ret!

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN		Og når det er den første forårsdag, så har jeg i hvert fald ikke noget imod en smule overarbejde. Jeg elsker at se de unge "bevægelige" liste omkring og gemme sig for hinanden for sjov. Og når de fanger hinanden, så - ja, du ved jo selv, hvad der så sker, ikke.
	<i>ler skjælmst til ham</i>	
JÆGEREN	<i>vrisser</i>	Den slags jagt giver jeg ikke meget for. Næ, må jeg så bede om en rigtig mandfolkejagt efter hjorte eller vildsvin eller ...
SKØNHEDEN		Årh, du er da et forfærdeligt gammelt vrøvlhoved.
	<i>lettere "fornærmet"</i>	Har du nu igen "glemt" at du i virkeligheden er på "jagt" efter MIG, fjols. Ja, det er godt gjort. Her står man dag ud og dag ind og prøver at se så godt ud, som ham den søde, gamle "bevægelige" lavede os, og så tænker du bare på ræve og heste og hundeglam og bitre opstrammere i daggryet ...
JÆGEREN		Nå ja, det har været en lang vinter, ikke. Og så kan man da godt stå og falde i staver og drømme om lidt handling. Det er sandelig ikke sjovt, at stå her og bare se ud, som om jeg er ved at få ram på dig. Du ved lige så godt som jeg, at vi aldrig skal mødes ordentligt.
SKØNHEDEN		Og du vil hellere ud og bumle med kammeraterne end være sammen med mig her, ikke?
JÆGEREN		Hold op med det pjat. Det fører alligevel ikke til noget. Vi er sat fast på hver sin sokkel, og her bliver vi stående.
SKØNHEDEN	<i>dropper emnet</i>	Ak, ja. Men nu er det altså forår! Ah, mærk den duft.
JÆGEREN		Ssssh, der kommer nogen! Skynd dig!

JÆGEREN og SKØNHEDEN rejser sig og indtager deres statue-stillinger.

Et øjeblik efter kommer PARKBETJENTEN forbi på nok en kort runde, denne gang uden remedier.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

Da PARKBETJENTEN er forsvundet:

JÆGEREN		Åh, det var bare ham. Godt det ikke var nogle af de forfærdelige små "bevægelige".
SKØNHEDEN		De er da søde, de små "bevægelige".
JÆGEREN		Jo, måske, men de larmer så forskrækkeligt.
SKØNHEDEN		Stivnakke. Du er altid så negativ.
JÆGEREN		JEG har aldrig larmet så meget, da jeg var -...
SKØNHEDEN	<i>afbryder</i>	Da du var hvadfornoget. En lille småsten, måske. Tværtimod, min fine stentøjskrukke, da du blev født, hamrede og bankede den gamle "bevægelige" i månedsvis. Og så siger du, at du ikke larmede!
JÆGEREN		Det var da ikke mig, vel. Åh, glem det!
SKØNHEDEN	<i>begynder at rette på sit hår, eksperimenterer lidt med frisuren</i>	Åh, bare jeg kunne sætte mit hår en lillebitte smule anderledes. Især når det nu er blevet forår. Jeg kunne så godt tænke mig -
JÆGEREN		Glem det, min snut. Dit hår har fået en effektiv evighedspermanent.
SKØNHEDEN	<i>sukker og snakker lidt for sig selv, mens hun trist prøver efter, OM der nu alligevel ikke skulle være en chance</i>	Åh, lyseslukker!

JÆGEREN hiver pile op af koggeret og checker, om de er lige, pudser dem mod buksebenet, o.s.v. Mens de sådan er optaget, kommer:

MANDEN langsomt gående ud fra Dameside. Han er nedbøjet, tydeligt ulykkelig. I den ene hånd har han en stor buket blomster, i den anden en bærbar computer, på godt dansk: en **laptop**.

Langsomt nærmer han sig bænken og sætter sig. Han lægger IKKE mærke til statuerne

PERSON	HANDLING	REPLIK
JÆGEREN	<i>ser op fra sit arbejde, får øje på MANDEN og farer forskrækket op at stå i position. Ser nu, at SKØNHEDEN heller ikke har set MANDEN. Hvisker:</i>	<i>Pssst - psst!! SKØNHED - på plads!</i>
SKØNHEDEN	<i>ser langsomt på ham, lidt irriteret over hans afbrydelse af hendes tanker. Ser nu MANDEN og bliver godt forskrækket. Indtager hastigt sin stilling. Hvisker:</i>	Uha, nej, hvor blev jeg forskrækket. - Tror du, han lagde mærke til os?
JÆGEREN	<i>ser skævt hen på MANDEN</i>	Ved det ikke, men ... det ser ikke ud til, at han lægger mærke til noget som helst.
SKØNHEDEN	<i>med hovedet på sned</i>	Nej, han ser meget trist ud. Jeg tror, han er ked af det.
JÆGEREN		Tja, hvem ved.
SKØNHEDEN	<i>sukker let</i>	Og så på den første forårsdag! Det er da sørgeligt. Stakkels "bevægelige".
<i>Mens JÆGEREN og SKØNHEDEN i smug ser ned på</i>		
MANDEN	<i>som sidder med blomsterne i skødet, lægger han computeren ved siden af sig på bænken. Ser uendeligt trist ned på blomsterne. Sukker dybt et par gange</i>	- og det kunne have været den lykkeligste dag i mit liv ... men -
JÆGEREN		De "bevægelige" er da underlige ..
SKØNHEDEN		Sshhh, jeg vil høre, hvad han siger!
MANDEN	<i>dasker opgivende på den ventre jakkelomme Sukker</i>	Det var slemt nok, da chefen tvang mig til altid at slæbe rundt på den her åndssvage computer! Men nu! ... Det overlever jeg aldrig ... Hun må da forstå, at det ikke er noget, jeg selv har bedt om.
JÆGEREN	<i>kløer sig i nakken</i>	Kåmputter, hvad i alverden er det?

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN		Aner det ikke. Men han har vist også noget nede i den der lomme ... som han endnu mindre kan lide.
MANDEN	<i>fortaber sig i dystre tanker.</i>	Jeg vidste, det kun ville give problemer, men hvor fanden finder jeg et andet job i disse tider! Hvis jeg dog bare kunne slukke den <i>engang</i> imellem, så ville hun måske ...
	<i>ser igen på blomsterne</i>	Når hun kommer - <i>hvis</i> hun kommer - giver jeg hende dem her og så må jeg håbe, at ...
SKØNHEDEN		Jeg tror, at han er ulykkeligt forelsket. Han ser sådan ud. Men hvor er blomsterne dog yndige.
JÆGEREN		De "bevægelige" skaber sig kun problemer med den kærlighed.
SKØNHEDEN		Åh, du snakker! Bare fordi, du er sikker på, at du aldrig får ram på mig.
JÆGEREN		Hvad mener du? Skulle jeg ikke have lyst til at - ...
SKØNHEDEN		Nej, i virkeligheden er du meget godt tilfreds med at stå der i al evighed og <i>se ud</i> , som om du er ude efter mig!
JÆGEREN		Er det måske mig, der har hugget os ud, hvad? Er det min skyld, at -
SKØNHEDEN		Ssshh, ikke så højt, han hører os bare.
JÆGEREN		Du ved godt, at han ikke kan høre os.
SKØNHEDEN		<i>Sssshhh...</i>
MANDEN	<i>Lægger blomsterne ved siden af sig, tager computeren på skødet og tager MOBILen op af venstre jakkelomme</i>	Åh, hvis jeg bare kunne slippe for den rædsel. Det er fuldstændig som at gå med en lænke om benet. Altid tændt - <i>Hele</i> dagen - og natten med! ... Hvad fanden er det for nogle vilkår at byde mennesker! Nu vil hun med garanti ikke sige 'ja', men jeg kan i-og-for-sig godt forstå hende. Var det ikke fordi, jeg havde brug for pengene ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
<i>PIGEN kommer gående stille og roligt, læsende i en roman. Uden at løfte blikket fra bogen, stiler hun mod bænken og skal lige til at sætte sig på buketten</i>		
MANDEN	<i>Vågner op i sidste øjeblik og redder blomsterne</i>	Pas på!
PIGEN	<i>Ser op, opdager MANDEN og blomsterne</i>	Åh, undskyld. Jeg så slet ikke -
MANDEN	<i>Undersøger buketten Lægger buketten på sin anden side</i>	Nå, jeg tror ikke, der skete noget.
PIGEN		Jeg er frygtelig ked af det. Jeg ser slet ikke, hvad der sker eller hvor jeg er, når jeg læser. Jeg kunne ikke drømme om, at -
MANDEN		Det er helt i orden. Der er ikke sket nogen ulykker. Så skal vi ikke glemme det.
PIGEN		Det er venligt af dig. Det er frygteligt, at jeg ikke kan lade være med at læse. Det er selvfølgelig værst, når jeg er ude at gå, men indtil videre er jeg da sluppet med livet i behold.
MANDEN	<i>Vender tilbage til sine dystre tanker</i>	Ja, det er ikke nemt at færdes nogen steder nu om dage. Også selvom man ser sig for.
PIGEN	<i>genoptager læsningen</i>	
<i>MANDEN tvinges efter et øjeblik af sin nysgerrighed til alligevel at skæve hen mod pigens bog. Langsomt trækker han hovedet tilbage i forsøget på at læse, hvad der står. Derefter prøver han at se forsiden ved at læne sig fremad.</i>		
PIGEN	<i>opdager hans anstrengelser</i>	Er der noget i vejen? Åh, det er såmænd ikke noget særligt. Bare en krimi.
MANDEN		Krimi. Læser sådan en ung pige virkelig den slags?
PIGEN	<i>holder bogen halvt lukket ind mod sig</i>	Nå, nej, ikke som sådan. Men jeg fik denne her anbefalet, og jeg må indrømme, at den faktisk er bedre end jeg havde regnet med.

PERSON	HANDLING	REPLIK
MANDEN	<i>Kan nu studere forsiden (bogens! ikke pigens, vel)</i>	"Jussi ... Adler-Olsen" er det det, der står? Ham har jeg aldrig hørt om.
PIGEN		Han er ellers vældigt populær. Han har skrevet en hel serie om den her gamle sure kriminalbetjent og hans livsglade makker. Det her er den første ... og den er altså fantastisk spændende!
MANDEN		Ja, jeg har aldrig læst den slags krimier. Set et par stykker i fjernsynet, men det har da ikke givet mig lyst til ligefrem at læse sådan noget.
PIGEN		Nej, jeg plejer normalt heller ikke, men denne her er altså ... virkelig, øh ... spændende.
MANDEN		Ja, hver sin smag.
<i>Et stykke tid sidder de to blot og ser lidt afventende ud i luften, hvad skal man SÅ snakke om. MANDEN begynder at falde tilbage i melankoli.</i>		
PIGEN	<i>ser på blomsterne</i>	Det er dog nogle pæne blomster. Sandelig heldigt, at jeg ikke kom til at mase dem, hvad.
MANDEN	<i>løfter buketten</i>	Jo, de er pæne, men ...
PIGEN	<i>læner sig en anelse nærmere. Fortroligt:</i>	Hvis du skal møde hende her, skal jeg nok liste af, når hun kommer.
MANDEN	<i>går i stå</i>	Liste af? Hvad mener ... nå, nej, det behøver du slet ikke. Jeg tror såmænd ikke engang at hun -
PIGEN	<i>ser hans triste udtryk. Ved ikke om hun tør fortsætte</i>	Jamen - ... åh.
JÆGEREN	<i>hvisker:</i>	Jeg ville godt kunne forstå det, hvis det var hende dér, han var forelsket i.
SKØNHEDEN		Gamle gris. Hun er alt for ung. I øvrigt kan du da selv høre, at de ikke kender hinanden, ikke.
JÆGEREN		Hun er da ikke meget yngre, end du skal forestille at være. Og jeg sagde også bare, at - ...
SKØNHEDEN		Hold nu mund. Jeg vil gerne høre.

PERSON	HANDLING	REPLIK
JÆGEREN		De siger jo ikke noget.
SKØNHEDEN		<i>Ssshhh ...</i>
MANDEN		Og jeg som ikke ved en brik om sådan et dyr ...
PIGEN		Undskyld, sagde du noget til mig?
MANDEN		Nej, - åh, kom jeg til at tale højt. Det var ikke meningen ...
JÆGEREN	<i>kvikker lidt op</i>	Et dyr, siger han. Måske han alligevel er en rigtig jæger!
SKØNHEDEN	<i>tysser</i>	<i>Sssshhh!</i>
PIGEN		Du sagde noget om et dyr?
MANDEN	<i>løfter mobilen</i>	Åh, ja, det er "dyret" her jeg mener. Min nye, "vidunderlige" <i>smartphone</i> . Min chef gik næsten i coma, da hun skulle beskrive, hvad den kan. Og nu vil hun have, at jeg - ... nå, men det interesserer sikkert ikke dig.
PIGEN		Åh, jo. Jeg har da også en mobil. Men den ligger derhjemme - jeg vil helst ikke forstyrres, når jeg læser ... Men du kan da vel også bare slukke den?
MANDEN		<i>Det vil min chef ikke bryde sig om. Mit arbejde 'sover' desværre aldrig. For nu ligger det desværre sådan, at oplysninger om markedet og ordrer fra kunder og så videre kan komme dumpende hvornår som helst. Og så bliver jeg ringet op ... hvis ikke jeg selv tjekker efter hver halve time og ...</i>
PIGEN		Hver halve time? Også i weekenden? Moderne teknik er ikke altid en velsignelse, hvad?
MANDEN		Det må du nok sige. Og det her er det nyeste nye tekniske vidunder. Siger min chef ...
PIGEN	<i>ser på mobilen</i>	Ja, den dér har jeg aldrig set før. Og mærket ... hold da op. De er svinedyre, de der.

PERSON	HANDLING	REPLIK
MANDEN		Det kan du sagtens bilde mig ind. ...
	<i>Vender og drejer mobilen</i>	Ekstra stor skærm med supergrafik, virker både lodret og vandret ... og på hovedet. Ja, og sikkert også under vand!
	<i>["apps"- først på fersk dansk, så på overdrevent 'amerikansk']</i>	Firmaet har så ovenikøbet fået lavet en hel stribe af de dersens, øh ... 'aps' eller 'apps', hedder det vel. Og de er konstant synkroniseret med bæstet her, og tilsammen har de hundredogsyttten forskellige protokoller til kommunikation med fem netværk og otte satelitter, så jeg kan få data fra hele kloden døgnet rundt.
		Ja, dyrene her <i>ved</i> gud-døde-mig hele tiden, hvor jeg er!
	<i>Resten fortaber sig i mime, mens han fortæller mere</i>	Og ... hvis jeg så trykker ... øh ... her ... så ...
JÆGEREN	<i>opgiver at holde stillingen</i>	Jeg gider altså ikke stå her og være til grin mere. De ser jo slet ikke på os alligevel. Og det er slet ikke rigtige dyr, han vrøvler om!
SKØNHEDEN	<i>skæver vredt til ham</i>	Du må da ikke - ... det kan man da ikke! Tænk, hvis der kommer andre. Det er jo lørdag, ikke.
JÆGEREN	<i>trækker på skuldrene og sætter sig demonstrativt på støtten</i>	Nå, vi opdager dem nok i tide.
SKØNHEDEN	<i>'skyder lyn', men lidt efter giver hun da også op</i>	
PIGEN		... og du har apps til alt det. Som I selv har lavet. Hold da op. Det må jeg nok sige.
MANDEN		Ja, data kommer drønende på de særeste tidspunkter, kollegerne sender beskeder døgnet rundt, og når der så kommer noget, som kun jeg kan klare, så - ...
PIGEN		Der er da vel også andre, der kan ... jeg mener, er det virkelig kun dig der kan ... altså, det du nu skal gøre og holde øje med ... sådan hele tiden? Er der slet ikke andre, der kan?

PERSON	HANDLING	REPLIK
MANDEN	<i>Klapper den bærbare</i>	Jo, men nu er det altså mig, som chefen vil have til at gøre det ... måske fordi, jeg er billigst i drift. Men altså: Sker der noget - så er der bare med at vække den her til live og få det ordnet - med det samme!
PIGEN	<i>trist</i>	Ja, man må da sige, at du sandelig 'er på' hele tiden, hva'?
MANDEN	<i>lader begge apparater synke og sukker dybt Ser på buketten</i>	Ja, og også på rø-... nej, det mener jeg ikke -... eller ... Jo! det er jeg. Især i dag.
	<i>Tavsheden sænker sig et kort øjeblik</i>	
PIGEN		Men ... ja, undskyld, jeg sådan spørger hele tiden. ... Men hvad laver du egentlig? Altså, siden I er nødt til at arbejde døgnet rundt.
MANDEN	<i>ganske uden entusiasme</i>	Reklame. Verdensomspændende. Og reklamer virker lige så godt i weekenden, ja faktisk virker de endnu bedre, når folk har fri, ikke. Så derfor sover de her to bæster aldrig!
PIGEN		Godt det ikke er mig. Et arbejde, der aldrig holder fri!
MANDEN		I disse tider skal man da være lykkelig, hvis man <i>har</i> et arbejde, ikke? Og ... nå ja, pengene er da gode nok.
PIGEN		Men prisen? Jeg synes, det er en høj pris at betale for at tjene penge. Og til hvad. Bare for at man kan købe flere tekniske vidundere ligesom den der, ikke.
MANDEN		Jo, det kan der være noget om, men alligevel ...
PIGEN	<i>[for at snakke om noget andet] Stopper dog - er det for frækt?</i>	Men er det så dine små apparater dér, der har fået blomster. Ja, jeg mener - ...
MANDEN		Nej, det er det ikke. De er til min ... altså min... til ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
PIGEN	<i>afværgende Åbner bogen og kigger i den</i>	Det er jo heller ikke noget, det vedkommer mig.
SKØNHEDEN	<i>hvisker spændt</i>	Åh jo, få det nu af ham. Kom nu!
JÆGEREN	<i>tysser</i>	<i>Ssssh.</i>
MANDEN	<i>ser ud i luften. Måske vil det hjælpe at tale med et andet menneske, alligevel [Rejser sig evt. og går omkring mens han taler]</i>	Du sagde noget før om, at prisen kunne være for høj, når man skal arbejde så meget, og jeg må nok give dig ret, selv om jeg aldrig før har skænket det en tanke.
PIGEN	<i>lukker bogen og ser på ham</i>	
MANDEN	<i>mere for sig selv end til pigen Løfter mobilen Fortaber sig i tanker</i>	Det har aldrig før generet mig, at arbejdet tog al min tid, men siden jeg mødte Henriette, så ... Henriette hader computere. Af et godt hjerte. Da hun hørte, at vi bruger dem døgnet rundt på arbejdet, blev hun meget fortørnet, men det var der jo ikke noget at gøre ved. Men så her i går ... Jeg turde næsten ikke fortælle hende om dén her ... men chefen var ikke til hverken at hugge eller stikke i, så hvad gør jeg nu ...
PIGEN	<i>bryder forsigtigt ind i hans tavshed</i>	Jamen, skal du da virkelig ... altid -...? Sådan 24-7?
MANDEN	<i>vrænger Klapper sig på den højre jakkelome</i>	Sig du bare "25-8". Jeg skal slæbe rundt på den rædsel ... ja, dem begge to - hvor jeg går og står. Og selvom der ikke er nogen, der ringer, så skal jeg tjekke i ... "app'en" ... og se, om der er dukket nye oplysninger op. Jeg prøvede at fortælle Henriette det så nænsomt, som jeg kunne, men hold kæft, hvor blev hun gal. - Vi skulle mødes i dag for ... ja, jeg havde tænkt mig, at spørge hende, om vi skulle gifte os ... ja, jeg kommer faktisk lige fra guldsmeden - men det ved hun naturligvis ikke noget om ... Men, da jeg fortalte hende om mobilen - Ja, det var lige før, hun slog op med mig på stedet.

PERSON	HANDLING	REPLIK
PIGEN	<i>tager sig til munden</i>	Åæhh ... men hun gjorde det dog ikke. Pyha, hva'?
	<i>[MANDEN sætter sig på bænken igen]</i>	
SKØNHEDEN		Åh, stakkels "bevægelige". Bevægelige hunner er da også så ...
JÆGEREN		Så, nu er det dig, der afbryder. Vær lidt stille, ikke!
SKØNHEDEN	<i>Igen lyner øjnene, men hun tier</i>	
MANDEN		Jeg fik hende da også beroliget lidt, og så aftalte vi at mødes alligevel, før vi - og jeg må hellere sige - <i>måske</i> går ud og spiser sammen.
PIGEN		Årh, men når hun ser blomsterne, så - ...
MANDEN	<i>modløst</i>	Ja, man må jo gøre, hvad man kan. Jeg er bare bange for, at det slet ikke er nok. Dendér lille satan har sneget sig ind imellem os - og ... så ... er det ... slut - suk! Om ikke andet, så får jeg vel pengene tilbage ...
PIGEN	<i>ser også mismodigt ned på apparaterne</i>	Du mener ... guldsmeden? Åh nej, det <i>er</i> altså en skam.
JÆGEREN		Der kan du bare se. De "bevægelige" har kun problemer med kærligheden. Næ, må jeg bede om en god, lang jagt ...
SKØNHEDEN		Ja, men jagten slutter med, at man nedlægger byttet, og hvad så? Skal man så bare lade byttet ligge, hva'?
JÆGEREN		Åh, man samler da de bedste sammen som trofæer, ikke. Og hænger dem op på ...
SKØNHEDEN		Du synes måske, at den stakkels "bevægelige" skal lade det være godt med, at han har nedlagt en sød hun, og så bare "hænge" hende op på væggen før han kaster sig ud i jagten på den næste, hm?

PERSON	HANDLING	REPLIK
JÆGEREN		Nå ja, det fungerer måske ikke helt på samme måde i kærlighed, men hvad ved vi to om den slags. Det er sikkert også helt anderledes for de "bevægelige".
SKØNHEDEN		Det tror jeg ikke. Og det er i hvert tilfælde klart, at dén "bevægelige" dér ikke har det rart ved tanken om at hans forlovede ikke vil kendes ved ham, bare fordi han skal bære rundt på de dér mærkelige ... dimser! - tror jeg, det hedder.
JÆGEREN		Det er livets lod, Skønhed. En "bevægelige" han kan ikke altid følge sit hjerte. Verden stiller barske krav ...
SKØNHEDEN		Klap du bare i. Hvad ved du om verden. Du står bare dér dagen lang, "på med pilen", og så sigter du ovenikøbet skævt hen over min venstre skulder, så hvis du endelig en dag fik mulighed for at skyde, så ville du ikke engang ramme rigtigt. Eller du er måske bare skeløjet, hvad?
<i>JÆGEREN laver visse-vasse-ansigt ad hende.</i>		
<i>PARKBETJENTEN kommer slentrende på inspektion fra Dameside.</i>		
<i>SKØNHEDEN får heldigvis øje på ham og vinker.</i>		
<i>JÆGEREN med op at stå</i>		
PARKBETJENTEN		Goddag, herligt vejr i dag. Endelig forår.
PIGEN	<i>ser hen på</i>	Ja, ikke sandt. På sådan en dag, kan man kun blive i godt hu-...
MANDEN	<i>som mismodigt stirrer på mobilen</i>	
PIGEN		- øh, jeg mener, man burde ikke - ...
PARKBETJENTEN		Nej, vel. Ikke sandt, Hr.
MANDEN	<i>reagerer ikke</i>	
PARKBETJENTEN	<i>ser mobilen</i>	Nøejj, det er da ellers noget af et avanceret idiot-kompas, du sidder med der!
<i>MANDEN reagerer overhovedet ikke</i>		

PERSON	HANDLING	REPLIK
PIGEN		Idiot-kompas? Hvad mener du?
PARKBETJENTEN	<i>demonstrerer ved at gå 3-4 skridt til begge sider, mens han kigger ned på sin fremstrakte hånd</i>	Ja, idiot-kompas. Lige siden folk begyndte at rende omkring med deres mobiler, så ligner det da en flok idioter, som render rundt på må og få og støder ind i alting. Mens de glori på telefonen hele tiden.
PIGEN	<i>ler</i>	Ja, jeg kan se, hvad du mener.
PARKBETJENTEN	<i>ser mandens totale mangel på reaktion</i>	Ja, ikke sandt, men øh ... det synes den herre måske ikke ... jamen så ...
PIGEN	<i>'hvisker'</i>	Han har det ikke så godt, er jeg bange for.
PARKBETJENTEN	<i>træder et skridt bagud</i>	Ja, det ses tydeligt. Jeg undskylder, hvis jeg har - ...
PIGEN	<i>vinker let, afværgende</i>	Det skal du ikke tænke på.
PARKBETJENTEN	<i>efter lidt usikker venten. Går bag om JÆGEREN og ud i Kongeside</i>	- ... øh. Nå, men jeg må også se at komme videre.
<i>Tavshed i et stykke tid</i>		
<i>PIGEN vender - en lille smule - tilbage til sin bog - skæver op flere gange</i>		
JÆGEREN	<i>hvisker mellem tænderne</i>	Er han gået?
SKØNHEDEN	<i>Ser bag over skulderen. drejer sig lidt mere. Forlader igen sin positur</i>	Det kan du da ligeså godt selv se efter. ... Jo, han er væk.
JÆGEREN	<i>gør det samme</i>	
MANDEN	<i>ser på sit ur - og SUKKER!</i>	
PIGEN	<i>ser op</i> <i>Et sidste forsøg:</i> <i>Giver op:</i>	Du skal ikke tænke på det, han ... han mente ikke noget ... Men det var egentlig meget sjovt med det der 'idiot-kom-' ... nå, det kan være lige meget. Du må undskylde, at jeg kom til at - ...
MANDEN	<i>ser lige frem for sig</i> <i>Går i stå</i>	Det er helt i orden. Det er jo trods alt forår. Men ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
PIGEN	<i>griber om MANDENS arm og ser på hans ur</i>	Gad vide, hvad klokken er blevet? ... Gud, er klokken allerede så mange. Ja, så må jeg desværre til at gå.
<i>PIGEN lægger bogmærket på plads og klapper bogen i MANDEN kigger bare på hende.</i>		
<i>JÆGEREN og SKØNHEDEN skynder sig at komme i position</i>		
PIGEN	<i>rejser sig men bliver stående</i>	Jeg øh ... håber, at du ikke har spildt pengene ... øh, det er ikke for at være for øh ... men jeg håber, at du og din forlovede finder ud af det.
MANDEN		Det er venligt af dig, men jeg er bange for - ...
PIGEN		I skal ikke lade sådan et ... et idiot-kompas! ... komme mellem jer, vel.
MANDEN	<i>Synker sammen med ansigtet gemt i hænderne</i>	Ja, bare jeg vidste, hvordan vi skulle ... om jeg kunne finde en måde. Årh, hvorfor Helvede skal det være så besværligt, altsammen!!
PIGEN	<i>står usikker og ubeslutsom. Begynder at gå mod Dameside, men ser medlidende over skulderen</i>	... øh, jeg ... jeg bliver altså nødt til at jeg er frygtelig ked af det, men ... altså - ... farvel.
<i>PIGEN vender sig, tager et par skridt, åbner så bogen og begynder at læse. Ud i Dameside. MANDEN bliver siddende fortabt og urørlig</i>		
SKØNHEDEN	<i>følger PIGEN med øjnene, til hun er forsvundet. Så vender hun sig mod JÆGEREN</i>	Hun var da vel nok sød, hvad?
JÆGEREN		Ja, selv om jeg er bange for, hvordan du vil udlægge <i>min</i> brug af ordet, så: jo, hun var sød.
SKØNHEDEN		Er du nu ikke lidt for nærtagende? I øvrigt, så har vi nogle helt andre problemer at tænke på.
JÆGEREN		Hvad mener du?

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN		Den "bevægelige" dér. Vi kan da ikke lade ham sidde der og være så ulykkelig, vel. Vi må da gøre noget.
JÆGEREN		Og hvad skulle det så være? Vi er statuer! Har du fuldstændig glemt det?
SKØNHEDEN		Nej, det glemmer jeg aldrig. Næsten aldrig, i hvert fald. Men jeg kan ikke lade være med at have medlidenhed med ham.
JÆGEREN		Ja, jeg kan ikke se, hvordan vi skulle kunne hjælpe ham.
SKØNHEDEN		Han sagde noget før, om de dér kasser. Noget om at de aldrig sov, men tværtimod lå og ventede på noget, der skulle komme ovenfra. Og han har nogle ... "aps'er" til at gøre noget med de hersens beskeder eller hvad det nu er ...
JÆGEREN		Og hvad så?
SKØNHEDEN		Jo, ser du. Den eneste fordel, vi statuer har fremfor de "bevægelige", er, at vi er billeder på noget - ... noget særligt.
JÆGEREN		Ja, du er billedet på en pyntesyg madamme!
SKØNHEDEN		Hold bøtte, klovn. Nej, jeg mener - vi er en slags portrætter af noget almen-gyldigt, noget guddommeligt, ikke. Når de "bevægelige" vil beskrive et eller andet, så gør de det nogle gange ved hjælp af billeder, og tag nu os to. Hvad forestiller vi: en ung uskyldig kvinde, der jages af en grim jæger.
JÆGEREN		Grim?! åh hold op, er det måske min skyld, at -
SKØNHEDEN		Ti nu lige stille, ikke. Du ved godt hvad jeg mener. Mytologien er fuld af historier, hvor de "bevægelige" har ladet hel- og halvguder opføre sig på de underligste måder, men i virkeligheden er det de "bevægeliges" egen måde at opføre sig på, de bare omskriver.

PERSON	HANDLING	REPLIK
JÆGEREN		Jeg er <i>ikke</i> med. Du vrøvler.
SKØNHEDEN		Åh, hvorfor kunne jeg dog ikke have fået en smuk, ung mand <i>med hjerne</i> i stedet!! Jeg mener: kort sagt, vi er billeder på noget guddommeligt, som de "bevægelige" tror - eller troede på i gamle dage - og derfor har vi en særlig kraft, som de "bevægelige" <i>ikke</i> selv har. Og den kraft - ...
JÆGEREN		Hvis vi havde sådan en guddommelig kraft, hvorfor kan vi så ikke flytte os eller bevæge os, hvad?
SKØNHEDEN		Det er netop det, der er kernen i det. Vi skal ikke flytte os, men vi skal alligevel gøre noget, så den stakkels "bevægelige" kan få sin udkârne.
JÆGEREN	<i>Begynder distraet at pille ved sin bue</i>	I guder, hvor bliver jeg træt af at gætte mig til, hvad du fabler om!! Kom til sagen.
SKØNHEDEN		Ja, som pilesvinger vil du som sædvanlig bare have sagen sat på spidsen. OK, jamen, så hør her: hvis de tingester på bænken ligger og venter på beskeder fra himlen, så synes jeg, at vi skal sørge for, at han og hans udkârne får nogle beskeder, som forhåbentlig kan ændre lidt på tingenes tilstand! Er du med?
JÆGEREN	<i>'vågner'</i>	Øh, hva'!? Sagde du noget. Jeg var lige væk et øjeblik.
SKØNHEDEN		Åh himmel for en torsk! Jamen, så bliver jeg som sædvanligt nødt til at gøre det hele selv. Så kan du nøjes med at se måbende på!
JÆGEREN		Bare du morer dig.
MANDEN	<i>tager hænderne fra ansigtet og ser sig omkring</i>	Hvor bliver hun af? Så kommer hun alligevel ikke! Hvad fanden skal jeg ...?
	<i>Ser på sit ur</i>	Årh, der er gået langt over en halv time, så må jeg hellere se at komme i gang - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

MANDEN tager mobilen, går i stå og bare ser på den. Sidder et øjeblik for at tage sig sammen. Udstøder så et stort suk, trykker på toppen af mobilen, 'taster sin kode' og venter

MANDEN	<i>[på engelsk]</i>	Goddag, hårde, kolde <i>marketing business</i> - farvel kærlighed.
	<i>Ser sig hastigt omkring, for at se, om nogen hører ham tale højt. Ser IKKE på statuerne!</i>	Åh, nej, jeg <i>er</i> helt alene. Det er sikkert udmærket, hvis jeg skulle give mig til at stortude. Og det varer ikke længe..
	<i>Påtaget friskt:</i>	Nå, men lad os så, hvad den store verden har at fortælle

SKØNHEDEN følger spændt og koncentreret hans bevægelser. JÆGEREN ser lidt mindre entusiastisk på MANDEN

MANDEN		"Worldwide Marketing App" - vælg Hovedmenu. Så: Modtagne oplysninger - hvad er der mon kommet? Lad os se, først det lokale stof. Punkt 1. Lokalt. ... Ingenting. Nå, tilbage. Så skal jeg trykke øh ... her. Og så : Punkt 2: Den store barske verden. ... Nå, heller ingenting. Nå, hvad, så skal jeg bare tryk, tryk og tryk. Og så lukker vi ig- ...
	<i>ser undrende på mobilen</i>	- ... men hvad er det? Dét har der da aldrig stået før? "Punkt 3: HIM-... HIMLEN"?!! Hvad Fanden er nu det? Årh, der kommer da også hele tiden opdateringer til det skidt! Punkt 3: HIMLEN?
	<i>Ser sig omkring</i>	Nej, det må være en spøg. En dum spøg. Åh, vent lige lidt. Det er måske en af de hersens virusser - sagde chefen ikke noget om, at der også findes virusser til telefoner nuomdage? Men vi har seksten firewalls og anti-virus-mig-her-og-der i lange baner ... Nej, det kan kun være en <i>update</i> fra hovedkontoret i New York. De sover sandelig aldrig derovre! - Men hvorfor har jeg ikke fået noget at vide om det? Det er fandeme for dårligt.
SKØNHEDEN		Kom nu, dit fjols. Se dog, hvad jeg sender!!

PERSON	HANDLING	REPLIK
JÆGEREN		Hvad du sender?? Hvad <i>du</i> sender?! Hvad mener du. Du kan da ikke sende nogetsomhelst til den dér ... dims. Sig mig, er alle da blevet spliterragende - ...
SKØNHEDEN		Hold så bøtte! Det er vigtigt, det her! Det er den allebedste ' <i>update</i> ' til din ' <i>ap</i> ', som du nogensinde vil få. Kom nu, " <i>bevægelige</i> ", tryk på nummer 3.
MANDEN	<i>sidder et øjeblik længere og er stærkt i tvivl</i> <i>Rækker forsigtigt hånden frem</i> <i>Rykker uvilkårligt en smule baglæns</i>	Nå, men der kan da forhåbentlig ikke ske noget ved at prøve lad mig se, punkt 3 - ... Hvad fan... det er sgu da helt forkert ...
SKØNHEDEN	<i>med 'speaker'-stemme</i>	"Denne update af Worldwide Marketing App kræver stor skærm. Aktiver venligst din laptop."
MANDEN		Det er sgu noget helt nyt. Sådan plejer det ikke at være.
SKØNHEDEN	<i>stadig med 'speaker'- stemme</i>	"Nej, men nu er det altså sådan i dag. Start så venligst din laptop! Nu! ... øh tak!
MANDEN	<i>ser sig befippet omkring</i>	Altså, hvad fanden foregår der? Er det nu også blevet interaktivt? Eller ...? Hallo, er her nogen? ... Nej, her er ingen.
SKØNHEDEN	<i>med 'speaker'-stemme</i>	"Vi venter"
MANDEN	<i>åbner lågen på den bærbare</i> <i>læner sig tilbage og ser på skærmen</i>	Næ, hør nu ... jamen, ok da. Når det skal være på den måde, så sætter vi da al hardwaren i sving. Nå, den er allerede klar! Det må jeg nok sige.

PERSON**HANDLING****REPLIK**

'På skærmen' fremkommer nu en række billeder [edb-folk ved hvordan] som illustrerer det følgende. Under Ur-opførelsen blev billederne vist med et lysbilledapparat, som kastede billedet på bagscenen!

Under det følgende siger SKØNHEDEN teksten, i starten mimer MANDEN med, som om han læser på skærmen. Opdager at han HØRER teksten i stedet. På skærmen kun illustrationer

1. illustration: Billede af en person, "nyhedsoplæser"

SKØNHEDEN*med 'speaker'-stemme*

"Dagens meldinger fra Worldwide Marketing Himmel-afdelingen: En netop afsluttet markedsundersøgelse fastslår, at den nystartede reklame-kampagne for kærlighed er en stor succes. Dette i lang tid oversete produkt, har mod alle kalkuler vist sig at have en fantastisk gennemslagskraft. Kampagnen som omfatter en udstrakt brug af de nyeste landvindinger indfor computer- og satellit-teknik, har ved målinger vist sig af have en påvirknings-effekt på de primære markedssegmenter, som efter Moldau-Lothringen-skalaen når op på 99 af 100 mulige point. Aldrig før i marketings historie har en reklame-kampagne haft en så massiv påvirknings-effekt."

henvendt til JÆGEREN

Pyh, for noget sludder, men bare det virker - ...

MANDEN sidder stiv, men fascineret og ser på skærmen. Under næste svada begynder han at se sig omkring for at se, hvor lyden kommer fra. Er det noget han hører, eller er det i hans eget hoved, eller hvad?

SKØNHEDEN*fortsætter*

"Reklame-slogans som: "Kærlighed - fremtidens teknik", "Kærlighed - en hjertesag" og "Hvad koster ingenting - kærlighed" har givet genklang i 93 % af samtlige husstande, hvor kampagnen har været gennemført."

MANDEN*halvdrømmende*

Den kampagne har jeg da aldrig ...

KVINDEN kommer gående ind fra Dameside. Stopper, da hun ser MANDEN sidde på bænken og se underlig ud i hovedet. Skal til at sige noget, men stopper. Bliver forbavset stående og ser på ham under det følgende

2. illustration: Et stort dollar-tegn

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN	<i>fortsætter</i> <i>for sig selv</i> <i>Stopper forskrækket, da hun får øje på KVINDEN</i>	"På foranledning af denne uforudsete effekt er det blevet vedtaget at Worldwide Marketing fremover vil koncentrere sig om markedsføring af dette ene produkt." - er det for meget ..? "Virksomhedens ansatte fritstilles samtidig i deres valg af fremtidig virke. Ansatte, som vil følge deres hjerte og som ønsker at medvirke til denne indsats, vil - ..."
MANDEN	<i>vågner op, da talestrømmen stopper</i> <i>Slår på kanten af computeren</i>	Jamen, hvad skete der - Hvorfor holdt den op? Der må være mere. Den kan da ikke stoppe på den måde.
KVINDEN	<i>træder et skridt nærmere</i>	Henrik. Henrik -?
MANDEN	<i>flytter sig uroligt rundt på bænken, fumler med mobil og laptop</i>	Åh, hvorfor stoppede den. Jeg tør ikke trykke på nogen af knapperne. Tænk nu, hvis den bare holder pause eller skal opdateres eller - ...
KVINDEN	<i>Træder endnu et par skridt nærmere</i>	Henrik. Du sidder og taler til en ...
MANDEN	<i>farer sammen, ser vildt op på KVINDEN. opdager, hvem det er. Rejser sig</i>	Jamen, den stoppede midt i - det er det mest fantastiske, jeg nogensinde - ... Åh, Henriette, er det dig. Så kom du alligevel.
KVINDEN	<i>skutter sig en anelse</i>	Ja, - ... men sådan som du sidder og rabler foran den dér gyselige tingest, så ved jeg ikke, om jeg skulle være kommet i det hele taget. Jeg troede, at ...
MANDEN		Det er slet ikke som du tror! Der er sket det mest fantastiske! Prøv at se. Der er kommet den mest utrolige oplysning ... Himmel-afdelingen har opdaget
KVINDEN		Hvad for en afdeling?
MANDEN		Himmel- ... øh

PERSON	HANDLING	REPLIK
KVINDEN		Sig mig, har det uhyre nu fjernet den sidste rest af fornuft hos dig. Hvad i alverden er det, du fabler om. "Himmel-afdelingen"?!
MANDEN	<i>stopper sine bevægelser og står bare og ser på KVINDEN. Sætter sig på bænken Ser fortabt på KVINDEN</i>	Ja, Himmel- ... - af...de..ling...en. Åh, nej. Det kan ikke være rigtigt - Himmel-afdelingen. Det er der ikke noget der hedder.
KVINDEN	<i>går hen til bænken og skal til at sætte sig, men da computeren står i vejen, går hun om på den anden side af MANDEN</i>	Henrik. Du ved, at jeg ikke kan tåle computere, ikke? Og slet ikke de der ... smart-phones, ikke mindst.
MANDEN	<i>nikker som i trance</i>	
KVINDEN		- og du ved, hvorfor jeg ikke kan tåle dem. Og nu ser jeg dig sidde her og snakke fuldstændig vanvittigt om en "Himmel-afdeling". Kan du så forstå, hvorfor jeg har så meget imod al det bras.
MANDEN	<i>nikker stadig</i>	
KVINDEN	<i>Sætter sig ved siden af ham</i>	Så vidt jeg kan se, så har du fuldstændig mistet jordforbindelsen, og jeg er ikke i tvivl om, at den kasse har skylden.
MANDEN	<i>Holder mobilen frem</i>	Ne-ne-nej, det var ikke min laptop. Det var det ikke. Det var app'en på min mobil. Min nye smartphone, som jeg fik i går. Men den stoppede midt i det hele. Måske er app'en ikke helt gennemtestet. Det ... det var mobilen.
KVINDEN	<i>syrligt</i>	Skulle det måske gøre det bedre?
MANDEN		Nej, men ... du må ikke ... åh, hvordan skal jeg forklare det ...?
SKØNHEDEN		Nu ødelægger hun det hele! Bare ét minut mere, så havde jeg fået skovlen under ham!

PERSON	HANDLING	REPLIK
JÆGEREN		Hvis du tror, at den omgang galimatias kan få nogensomhelst til at ...
SKØNHEDEN		Var vi ikke blevet enige om, at du bare skulle blande dig udenom, hva'?
JÆGEREN	<i>Surmuler for sig selv</i>	Jo, men - ...
SKØNHEDEN	<i>Rynker panden og tænker</i>	Det her gør det meget vanskeligere. Hun er ikke typen, som vil tro på noget af det, der kommer ud af kassen. Hvad fa... - i Himlens navn skal jeg gøre?
KVINDEN		Da du fortalte mig, at I arbejdede med computere <i>på</i> arbejdet, måtte jeg affinde mig med det, så længe jeg selv slipper for at se og høre om dem. Men da du fortalte om telefonen, og det gik op for mig, at det var alvor, at du faktisk skulle bære rundt på sådan et monster - hele tiden! - ja, så vidste jeg ikke, hvad jeg - ...
MANDEN	<i>ser opgivende på hende</i>	Det var chefen ...
KVINDEN		Det er ligegyldigt, hvem eller hvorfor. Du ved, hvad jeg føler for den slags, og det ændres ikke fordi jeg elsker dig. Jeg har det meget dårligt med, at du er blevet tvunget til at gøre som din chef siger, men på den anden side, så nægter jeg at starte en familie, hvor det vigtigste medlem er en bippende makreldåse, som uafledeligt kræver din fulde opmærksomhed.
MANDEN		Sådan behøver det ikke at blive. Det er kun hver halve time ...
KVINDEN		Kan du høre dig selv? Hver halve time. Døgnet rundt? Året rundt? Jeg ville aldrig kunne leve med det.
MANDEN	<i>vender sig væk fra hende og stirrer ned i jorden</i>	Hvis bare transmissionen ikke var blevet afbrudt.
KVINDEN		Hører du, hvad jeg siger? Henrik. Du hører ikke efter.

PERSON	HANDLING	REPLIK
MANDEN	<i>svagt, men fattet</i>	Jo, jeg hører efter. Og det er ikke fordi jeg ikke vil høre, hvad du siger. Jeg <i>ved</i> , hvordan du har det med computere, og jeg forstår det udmærket selv. <i>Jeg</i> er heller ikke begejstret for skidtet, men når det nu er nødvendigt for at jeg kan lave mit arbejde.
KVINDEN		Der findes andre former for arbejde.
<i>PARKBETJENTEN kommer ind fra Kongeside og går mod bænken.</i>		
<i>SKØNHEDEN og JÆGEREN skynder sig på plads</i>		
MANDEN		Men når det nu er det eneste, jeg kan.
<i>KVINDEN og MANDEN stopper da de ser PARKBETJENTEN</i>		
SKØNHEDEN		At "bevægelige" kan være så fastlåste!
PARKBETJENTEN		Goddag, goddag.
<i>MANDEN og KVINDEN ser bare på ham</i>		
KVINDEN	<i>"vågner"</i>	Åh, goddag. Vi ...
SKØNHEDEN		Psst, JÆGER, nu har jeg det. Se nu bare her.
<u>3. Illustration: I det ene hjørne et stort "H", det samme i det andet, i midten vokser et stort hjerte frem</u>		
PARKBETJENTEN	<i>ser på computeren</i>	Næ, hvad er det dog for et sjovt billede.
MANDEN	<i>ser modstræbende på skærmen - dernæst på mobilen</i>	Det er helt forkert ... næ, det er ... Og der er ikke noget at se på
PARKBETJENTEN		Nej, hvor morsomt. Hvordan gør man det? Kommer det fra mobilen?
MANDEN		Aner det ikke. Det opfører sig pludseligt helt forstyrret, altsammen. Lige før lød det som om ... øh ... det er ligegyldigt. Men jeg har aldrig oplevet noget lignende. Se, Henriette.
KVINDEN	<i>ser demonstrativt den anden vej</i>	

PERSON	HANDLING	REPLIK
MANDEN	<i>bedende</i>	Henriette. Vil du ikke nok være sød og se på skærmen. Det er det mest fantasiske ... App'en virker igen. Så nu kan du se, at Himmelfdelingen virkelig findes. ... Henriette, vil du ikke nok.
KVINDEN		Hvis den maskine virkelig havde noget fantastisk at vise verden, ville ...
MANDEN		Det er ikke maskinen, det er billedet på skærmen. Det er som om maskinen er forhekset.
KVINDEN		Hvis du bare prøver at være morsom. Jeg ved godt, at man kan programmere det skidt til at lave mærkelige ting og sager.
MANDEN		Jamen, du ved da, at jeg ikke kender noget til programmering. Jeg siger dig, Henriette. Det er <i>ikke</i> noget, jeg finder på. Maskinen gør det af sig selv.
KVINDEN		Nej, nu rabler det virkelig. EDB-maskiner kan ikke lave noget af sig selv.
MANDEN		Se, det er lige før, du ved mere om computere, end jeg gør.
JÆGEREN		Jeg tror ikke, du får held med dit forehavende.
SKØNHEDEN		Ti nu stille. Det er nu det gælder. Vend dig nu om, Henriette.
MANDEN	<i>Ser indtrængende på KVINDEN</i>	For første og sidste gang i mit liv beder jeg dig, Henriette. Vil du ikke nok se på skærmen. Hvis du så stadig tror, at jeg er tosset, så ...
PARKBETJENTEN		Ja, jeg kan ikke se, at der skulle være noget i vejen for bare at se på skærmen. Det er dog morsomt.
KVINDEN		- altså, hvis det er en joke. Hvis det bare er noget du finder på for at få mig til ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
MANDEN		Jeg sværger. Det er <i>ikke</i> mig, der laver det.
KVINDEN	<i>vender sig langsomt</i>	For sidste gang ...
SKØNHEDEN		Nu skal vi så have mesterværket!
<i>SKØNHEDEN knytter hænderne foran sig, lukker øjnene, rynker panden og koncentrerer sig</i>		
<u>4. Illustration: H + H bevæger sig nu ind i hjertet og står nu og blinker på skærmen [helst i mange farver]</u>		
MANDEN		Se selv. Er det ikke utroligt. Det er lige før, jeg begynder at tro på Himmel-afdelingen.
PARKBETJENTEN		Himmel-afdelingen. Det lyder morsomt. Hvad er det for en afdeling.
MANDEN		Bare jeg vidste det. Men alting har opført sig underligt, siden jeg startede app'en.
SKØNHEDEN		Se, JÆGER, se, hvad jeg har lavet. Og så siger du, at vi ikke kan påvirke de "bevægelige"!
JÆGEREN		Ja, personligt synes jeg, at de "bevægelige" selv må rode sig ud af deres affærer, men hvis det morer dig.
SKØNHEDEN		Åh, hvis det her lykkes, tager jeg gladeligt overarbejde hele natten, hvis de to bliver og rigtig elsker hinanden.
JÆGEREN		Du <i>mener</i> ikke det, jeg tror, du mener??!!
SKØNHEDEN		Nej, din klovn, det var bare en talemåde ... åh, skidt. Men nu til den store finale!
KVINDEN		Det er da meget pænt, men jeg kan ikke se, hvad ...
MANDEN		Du må forstå, at jeg ikke har noget med det her at gøre. Selv om det lyder vanvittigt, så <i>er</i> det maskinen eller måske et eller andet mystisk, som laver de der billeder.

PERSON	HANDLING	REPLIK
PARKBETJENTEN		Det ligner ikke de spil, som knægten spiller derhjemme. Men flot er det.
MANDEN		Da jeg startede maskinen så alting normalt ud, men så pludselig begyndte den at skabe sig helt vanvittigt. Og den <i>talte</i> .
KVINDEN		Henrik. Jeg advarer dig!
MANDEN		Nå, ja, det er også ligegyldigt.
PARKBETJENTEN		Talte. Nej, det må jeg nok sige.
MANDEN		Men det vigtigste er, at hele denne historie har fået mig til at tage en beslutning.
	<i>Rækker frem og lukker låget</i>	
PARKBETJENTEN		Åh, ...
MANDEN		Henriette. Jeg lover dig, at det er sidste gang, jeg har set på den ... den dér skærm. Og på denneher mobil. Mandag morgen afleverer jeg det hele til chefen og så kan hun rende mig ... nej, sådan vil jeg selvfølgelig ikke sige det. Men jeg giver pigen ret i ...
KVINDEN		Hvilken pige?
SKØNHEDEN		Åh, bliver hun nu jaloux? Måske ikke det værste, der kan ske.
MANDEN		Bare en pige, som jeg mødte her på bænken for lidt siden.
PARKBETJENTEN		Ja, det er rigtigt. Der sad også en ung pige og læste tidligere.
MANDEN		Nå, men altså. Pigen sagde noget om at prisen for at tjene penge kunne være for stor. Hun mente nok, at det at tjene penge ikke må forhindre en i at leve et ordentligt liv. Og selv om jeg har været i tvivl, så er jeg nu overbevist.
KVINDEN		Du mener ...?

PERSON	HANDLING	REPLIK
MANDEN		Jeg mener, og siger til dig nu - ovenikøbet i vidners påhør: Jeg forsager EDB'en og alle dens gerninger. Om jeg så skal tilbage til at male vinduesskilte i "Magasin du Nord"!
KVINDEN	<i>falder ham om halsen</i>	Henrik. Hvor er jeg lykkelig!
<i>MANDEN og KVINDEN omfavner hinanden og kyskes</i>		
PARKBETJENTEN	<i>står og ser sødt på dem</i>	Jamen dog. Jamen dog.
SKØNHEDEN		Se, din gamle pilekvist! Det virkede. Den "bevægelige" har endelig set lyset.
JÆGEREN		Jo - ja, det kunne godt se sådan ud.
SKØNHEDEN		Åh, kan du da aldrig være bare en smule positiv! Og så kan du for øvrigt godt tage dig sammen. Hvis ikke jeg tager meget fejl ...
MANDEN	<i>løsner grebet en smule</i>	Hr. Parkbetjent. Vil De ikke gøre mig en stor tjeneste?
PARKBETJENTEN		Jo, da. Hvis jeg ellers kan.
MANDEN	<i>ser på KVINDEN</i>	Vil De ikke være venlig at passe på "dyrene" hér til på mandag. Vi skal ud at spise ... - og jeg tror bare den vil være i vejen. Og hvis en af dem begynder at hvæse af Dem, så skal De bare låse dem inde i et mørkt skab og glemme alt om dem!
PARKBETJENTEN		Passe på dem? De er da ikke farlige?
KVINDEN		Det kan De tro, de er! Har De ikke set, hvor tæt jeg var på at miste min Henrik. På grund af disse rædsler.
PARKBETJENTEN		Jo, da. Jeg skal nok tage dem med hen i vagtstuen, og -
MANDEN	<i>glad, næsten overstadigt</i>	Og så kommer jeg mandag - eller endnu bedre - sender en anden fra firmaet for at hente dem.

PERSON	HANDLING	REPLIK
KVINDEN		Tak skal De have, hr. Parkbetjent. Det er virkelig en stor tjeneste, De gør os.
MANDEN		Nu synes jeg, at vi skal se at komme videre. Jeg har ikke turde bestille bord nogle steder, men mon ikke vi finder et sted, som tør lukke os to ind. For der er noget, jeg - ... nej, det - ...
KVINDEN		"Der er noget" ...
MANDEN	<i>klapper sig på højre jakkelomme</i>	Øh ... nej-nej, der var ikke noget. Det kan ... vente. Kom nu bare, jeg er skrupsulten!
PARKBETJENTEN		Ja, men så vil jeg ønske Jer held og lykke. Farvel, farvel.
MANDEN og KVINDEN	<i>Går omslynget ud i Dameside</i>	Farvel. Farvel
PARKBETJENTEN	<i>står og ser efter dem med et stort smil på ansigtet</i>	<i>Tsk, tsk, tsk ...</i>
SKØNHEDEN	<i>gør som PARKBETJENTEN</i>	<i>Tsk, tsk, tsk ...</i>
JÆGEREN		Vågn op, SKØNHED. Arbejdet kalder!
SKØNHEDEN	<i>Står et øjeblik længere. Vender sig så langsomt</i>	Hvor så de altså søde ud, da de ...
JÆGEREN		På plads!
SKØNHEDEN	<i>ser at PARKBETJENTEN er ved at vende sig. Indtager hurtigt sin stilling</i>	
PARKBETJENTEN	<i>tager computeren og mobilen op fra bænken og holder dem ud fra sig mens han ser på dem</i>	Farlig? De ser da ikke spor farlige ud.
	<i>På vejen ud, vender han sig mod de to statuer og siger Ud i Kongeside</i>	Vil I ikke give mig ret i, at de ikke ser farlige ud, hva'?

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN	<i>venter et øjeblik, til PARKBETJENTEN er væk, så vender hun sig halvt om mod JÆGEREN. Vender sig mod publikum og blinker.</i>	Kan du se, hvad vi gamle stenstøtter kan udvirke. Ikke sandt?
<i>SKØNHEDEN indtager sin stilling igen</i>		
JÆGEREN	<i>opdager forskrækket publikum. Retter sig en ekstra gang op og indtager sin stilling. Sukker alligevel næsten uhørligt:</i>	Lørdag! Og i morgen er det søndag! [<i>Suk</i>]
SKØNHEDEN	<i>med et stort smil</i>	Men nu er det ... endelig ... blevet rigtigt forår!

TÆPPE / MØRKE
AFSLUTNINGSMUSIK
MOBIL KÆRLIGHED

© Jens E.Hansen, 2014

SCENE-ANVISNINGER - ikke at forveksle med -diktat

PERSONER

SKØNHEDEN - STATUE	Kvinde
JÆGEREN - STATUE	"Mand" kan spilles af kvinde
MANDEN - HENRIK	Mand
KVINDEN - HENRIETTE	Kvinde
PIGEN	Ung kvinde
PARKBETJENTEN	Mand

SCENE-BESKRIVELSE

- Evt. to sokler med støttepinde og "sæde"
- Tekst forneden på soklerne: "JÆGEREN" OG "SKØNHEDEN"
- Forhøjning med bænk m. skraldespand på siden
- Baggrund : træer, springvand m.m. kan males på væggene

REKVISITTER

- En bærbar computer/laptop med farveskærm
- En smartphone, så flot og dyrt udseende som muligt
- "program" der viser de forskellige skærbilleder fra teksten alternativt anden teknisk/kunstnerisk løsning, som viser det samme
- En krimi-roman
- En stor buket blomster
- Papir-samle-stav og plastsæk / evt. kost

KOSTUMER

- Moderne tøj til personerne
- Frit slag m.h.t. statuerne hvad angår tid og stil, blot det er gammeldags.
- Ved Ur-opførelsen var begge damer iklædt tætsiddende gråt tøj gamacher og grå sminke i ansigt og på hænder.
- "Uniform" til PARKBETJENTEN

Jens E.Hansens romaner, musicaler og skuespil

Hvis du har lyst til at læse andre titler - romaner, musicaler og skuespil - skrevet af

Jens E.Hansen og som udgives af Dansk Teaterforlag, data *Plays* og andre, kan du finde flere oplysninger på internetadresserne: <http://www.jeh.dk>.

Bestemmelser angående brug af 'data *Plays*'-værker

Alle rettigheder omkring opførelse og opførelsesafgifter for værker udgivet af 'data *Plays*' varetages af JEH Media.

- alle 'data *Plays*'-værker er copyright 'data *Plays*' / den aktuelle forfatter..

- de til hver titel tilhørende filer, som udgør de(t) komplette eksemplar(er) man modtager/downloader via internettet - samt et eventuelt udprint, er udelukkende til eget, private forbrug ganske som en trykt bog.

- enhver form for plagiering, afskrivning eller kopiering af værket/værkerne - helt eller delvist - brug af ideer, personer og handling med videre samt videresalg i kommercielt øjemed er ikke tilladt i henhold til ophavsretsloven med mindre skriftlig tilladelse hertil er indhentet hos forfatter/udgiver.

- skuespil og musikforestillinger er til fri gennemlæsning. Kopiering i prøve-øjemed er tilladt, men eventuelle **opførelser ved offentlige forestillinger kræver skriftlig tilladelse fra forfatter/udgiver samt aftale om betaling af opførelsesafgift.**

Priser for opførelsesafgift pr. forestilling ved amatør- eller skoleforestillinger fremgår af den aktuelle oversigt på internet-adressen <http://www.dataPlays.dk>.

Alle andre former for forestillinger med -data *Plays*'-værker kræver særlig aftale med JEH Media.

Disse bestemmelser træder i kraft pr. 1. januar 2017 og overstyrer hidtidige bestemmelser!

JEH Media/**data *Plays***

v. **Jens E.Hansen**

Våbenstedvej 23

2730 Herlev

email: jeh@jeh.dk

<http://www.jeh.dk>

<http://www.jeh-media.dk>