

BÆRBAR KÆRLIGHED

Forårs-bagatel i 1 akt

af

Jens E.Hansen

data Plays

www.dataplays.dk

© 1998

"OUVERTURE"

Under lidt munter, forårs-let musik ser vi tæppet gå fra / lyset gå op og afsløre parken med de to statuer: JÆGEREN, som skal til at skyde en pil mod SKØNHEDEN, som ser ud til at flygte fra ham. De står rimeligt stille.

Til støtte har skuespillerne på soklerne en fastmonteret pind med et lille sæde på, som de kan "sidde" på, når de ikke er statuer!

PERSON	HANDLING	REPLIK
		<i>PARKBETJENTEN kommer straks efter til syne med en papir-samle-stav og en stor affaldssæk. Han går hen og tømmer affaldskurven på siden af bænken og går efter lidt anden smånussen ud igen.</i>
		<i>Da PARKBETJENTEN er væk</i>
JÆGEREN	<i>synker sammen på sin støtte og sænker buen</i>	Åh, det var rart. Jeg var lige ved at tro, at han havde glemt sin runde.
SKØNHEDEN	<i>synker ligeledes ned at sidde</i>	Ja, gad vide, hvorfor han altid er forsinket om lørdagen.
JÆGEREN		Nå, er det lørdag i dag?
SKØNHEDEN		Hold nu op, du har da selv set at alle de små "bevægelige" løber rundt uden skoletasker, ikke. Derfor må det være lørdag.
JÆGEREN		Eller "friday" - hvad det ellers betyder. Du kan da ikke vide, om de ikke bare holder fri, vel. Lørdag, pyh! Hvis det er lørdag, så får vi slet ikke fred. Og i morgen, så er det -? Årh, hvorfor er det ikke almindelig hverdag. Jeg bliver så træt af søndage.
SKØNHEDEN		Det må du nok sige, men det er nu engang vores arbejde, ikke? Men - der er en anden ting, som også er forskellig fra alle de andre dage - men den har du vel heller ikke lagt mærke til?
JÆGEREN		Hvad mener du. Lad gå med at det er lørdag, men ud over at det betyder fast arbejde lige til solen går ned, ja måske længere, så kan jeg ikke se, at der er noget anderledes ved denne dag.

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN	<i>drillende</i>	Og hvorfor skulle vi eventuelt få ekstra overarbejde i aften, hva'? Hvad er det for en lille forskel, som betyder, at der måske er "bevægelige" i parken også efter, at det er blevet mørkt?
JÆGEREN		Ja, jeg ved det virkelig ikke.
SKØNHEDEN	<i>holder demonstrativt hånden op bag øret</i>	Kan du ikke høre -?
JÆGEREN		Hvad? Jo, skramlestriben derovre med alle de underlige kasser, som larmer forbi på fire hjul.
SKØNHEDEN		- og slet ikke andet. Prøv nu at lytte ordentligt efter.
JÆGEREN	<i>gider ikke mere</i>	Jeg giver op!
SKØNHEDEN		Fuglene, tumbe! Og du kalder dig Jæger, hva'ba'. Har du slet ikke lagt mærke til at fuglene synger ekstra kraftigt i dag?
JÆGEREN		Nå, jo nu du siger det. Men hvad skulle det betyde?
SKØNHEDEN		Arh, nu er du søreme for tungnem! Det betyder: FORÅR! I går var det vinter, koldt og blæsende. Hvis ikke mine lette gevandter havde været hamret ud i fedtsten, var jeg død - og sikkert også du - død af kulde. Men i dag -!
JÆGEREN	<i>snuser ind og ser sig omkring</i>	Jeg tror minsandten, du har ret. Kan det virkelig være rigtigt? Forår?
SKØNHEDEN		Ja, min pilesvingende ven. Forår! Fuglene synger, de små "bevægelige" løber letsindigt omkring med alt for lidt tøj på og luften er ganske vidunderlig. Lugt selv.
JÆGEREN		Ja, jeg har lugtet det. Først lagde jeg slet ikke mærke til det, men det skyldes nok skramlestriben med al den os. Men - jo, du har ret!

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN		Og når det er den første forårsdag, så har jeg i hvert fald ikke noget imod en smule overarbejde. Jeg elsker at se de unge "bevægelige" liste omkring og gemme sig for hinanden for sjov. Og når de fanger hinanden, så - ja, du ved jo selv, hvad der så sker, ikke.
	<i>ler skjælmst til ham</i>	
JÆGEREN		Den slags jagt giver jeg ikke meget for. Næ, må jeg så bede om en rigtig mandfolkejagt efter hjorte eller vildsvin eller ...
SKØNHEDEN		Årh, du er da et forfærdeligt gammelt vrøvlhoved.
	<i>lettere "fornærmet"</i>	Har du nu igen "glemt" at du i virkeligheden er på "jagt" efter MIG, fjols. Ja, det er godt gjort. Her står man dag ud og dag ind og prøver at se så godt ud, som ham den søde, gamle "bevægelige" lavede os, og så tænker du bare på ræve og heste og hundeglam og bitre opstrammere i daggryet ...
JÆGEREN		Nå ja, det har været en lang vinter, ikke. Og så kan man da godt stå lidt og falde i staver og drømme om lidt handling. Det er sandelig ikke sjovt, at stå her og bare se ud, som om jeg er ved at få ram på dig. Du ved lige så godt som jeg, at vi aldrig skal mødes ordentligt.
SKØNHEDEN		Og du vil hellere ud og bumle med kammeraterne end være sammen med mig her, ikke?
JÆGEREN		Hold op med det pjat. Det fører alligevel ikke til noget. Vi er sat fast på hver sin sokkel og her bliver vi stående.
SKØNHEDEN	<i>dropper emnet</i>	Ak, ja. Men nu er det altså forår! Ah, mærk den duft.
JÆGEREN		Ssssh, der kommer nogen! Skynd dig!
<i>JÆGEREN og SKØNHEDEN rejser sig og indtager deres statue-stillinger. Et øjeblik efter kommer PARKBETJENTEN forbi på sin runde.</i>		

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

Da PARKBETJENTEN er forsvundet:

JÆGEREN		Åh, det var bare ham. Godt det ikke var nogle af de forfærdelige små "bevægelige".
SKØNHEDEN		De er da søde, de små "bevægelige".
JÆGEREN		Jo, måske, men de larmer så forskrækkeligt.
SKØNHEDEN		Stivnakke. Du er altid så negativ.
JÆGEREN		JEG har aldrig larmet så meget, da jeg var ...
SKØNHEDEN		Da du var hvadfornoget. En lille småsten, måske. Tværtimod, min fine stentøjskrukke, da du blev født, hamrede og bankede den gamle "bevægelige" i månedsvis. Og så siger du, at du ikke larmede!
JÆGEREN		Det var da ikke mig, vel. Åh, glem det!
SKØNHEDEN	<i>begynder at rette på sit hår, eksperimenterer lidt med frisuren</i>	Åh, bare jeg kunne sætte mit hår en lillebitte smule anderledes. Især når det nu er blevet forår. Jeg kunne så godt tænke mig -
JÆGEREN		Glem det, min snut. Dit hår har fået en effektiv evighedspermanent.
SKØNHEDEN	<i>Sukker og snakker lidt for sig selv, mens hun trist prøver efter, OM der nu alligevel ikke skulle være en chance</i>	Åh, lyseslukker!

JÆGEREN hiver pile op af koggeret og checker, om de er lige, pudser dem mod buksebenet, o.s.v. Mens de sådan er optaget, kommer:

MANDEN langsomt gående ud fra Dameside. Han er nedbøjet, tydeligt ulykkelig. I den ene hånd har han en stor buket blomster, i den anden en bærbar computer. Langsomt nærmer han sig bænken og sætter sig. Han lægger IKKE mærke til statuerne

PERSON	HANDLING	REPLIK
JÆGEREN	<i>ser op fra sit arbejde, ser MANDEN og farer forskrækket op at stå i position. Ser nu, at SKØNHEDEN heller ikke har set MANDEN. Hvisker:</i>	Pssst, - pssst. SKØNHED - på plads!
SKØNHEDEN	<i>Ser langsomt på ham, lidt irriteret over hans afbrydelse af hendes tanker. Ser nu MANDEN og bliver godt forskrækket. Indtager hastigt sin stilling. Hvisker:</i>	Uha, nej, hvor blev jeg forskrækket. - Tror du, han lagde mærke til os?
JÆGEREN	<i>ser skævt hen på MANDEN</i>	Ved det ikke, men ... det ser ikke ud til, at han overhovedet lægger mærke til noget.
SKØNHEDEN		Nej, han ser meget trist ud. Jeg tror, han er ked af det.
JÆGEREN		Tja, hvem ved.
SKØNHEDEN		Og så på den første forårsdag! Det er da sørgeligt. Stakkels "bevægelige".
<i>Mens JÆGEREN og SKØNHEDEN i smug ser ned på</i>		
MANDEN	<i>som sidder med blomsterne i skødet, lægger han computeren ved siden af sig på bænken. Ser uendeligt trist ned på blomsterne. Sukker dybt et par gange</i>	- og det kunne have været den lykkeligste dag i mit liv ... men -
JÆGEREN		De "bevægelige" er da underlige ..
SKØNHEDEN		Sshhh, jeg vil høre, hvad han siger!
MANDEN		Er det måske min fejl, at chefen har givet mig den åndssvage computer! Hun må da forstå, at det ikke er noget, jeg selv har bedt om.
JÆGEREN		Kåmputter, hvad i alverden er det?

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN		Aner det ikke.
MANDEN		Jeg vidste, det kun ville give problemer, men hvor fanden finder jeg et andet job i disse tider! Hvis jeg dog bare kunne stille den fra mig en gang imellem, så ville hun måske ...
	<i>fortaber sig i dystre tanker. Ser igen på blomsterne</i>	Når hun kommer - HVIS hun kommer - giver jeg hende dem her og så må jeg håbe, at ...
SKØNHEDEN		Jeg tror, at han er ulykkeligt forelsket. Han ser sådan ud. Men hvor er blomsterne dog yndige.
JÆGEREN		De "bevægelige" skaber sig kun problemer med den kærlighed.
SKØNHEDEN		Åh, du snakker! Bare fordi, du er sikker på, at du aldrig får ram på mig.
JÆGEREN		Hvad mener du? Skulle jeg ikke have lyst til at -
SKØNHEDEN		Nej, i virkeligheden er du meget godt tilfreds med at stå der i al evighed og SE UD, som om du er ude efter mig!
JÆGEREN		Er det måske mig, der har hugget os ud, hvad? Er det min skyld, at -
SKØNHEDEN		Sssshh, ikke så højt, han hører os bare.
JÆGEREN		Du ved godt, at han ikke kan høre os.
SKØNHEDEN		Sssshhh...
MANDEN	<i>lægger blomsterne ved siden af sig, tager i stedet computeren på skødet i stedet</i>	Åh, hvis jeg bare kunne slippe for den rædsel. Det er fuldstændig som at gå med en lænke om benet. Hver anden time, sagde han, hver dag. Hvad fanden er det for nogle vilkår at byde mennesker! Nu vil hun med garanti ikke sige ja, men jeg kan i for sig godt forstå hende. Var det ikke fordi, jeg havde brug for pengene ...

PIGEN kommer gående stille og roligt, læsende i en roman. Uden at løfte blikket fra bogen, stiler hun mod bænken og skal lige til at sætte sig på buketten

PERSON	HANDLING	REPLIK
MANDEN	<i>Vågner op i sidste øjeblik og redder blomsterne</i>	Pas på!
PIGEN	<i>Ser op, opdager MANDEN og blomsterne</i>	Åh, undskyld. Jeg så slet ikke -
MANDEN	<i>Undersøger buketten Lægger buketten på sin anden side</i>	Nå, jeg tror ikke, der skete noget.
PIGEN		Jeg er frygtelig ked af det. Jeg ser slet ikke, hvad der sker eller hvor jeg er, når jeg læser. Jeg kunne ikke drømme om, at -
MANDEN		Det er helt i orden. Der er ikke sket nogen ulykker. Så skal vi ikke glemme det.
PIGEN		Det er venligt af dig. Det er frygteligt, at jeg ikke kan lade være med at læse. Det er selvfølgelig værst, når jeg er ude at gå, men indtil videre er jeg da sluppet med livet i behold.
MANDEN	<i>Vender tilbage til sine dystre tanker</i>	Ja, det er ikke nemt at færdes nogen steder nu om dage. Også selvom man ser sig for.
PIGEN	<i>genoptager læsningen</i>	
<i>MANDEN tvinges efter et øjeblik af sin nysgerrighed til alligevel at skæve hen mod pigens bog. Langsomt trækker han hovedet tilbage i forsøget på at læse, hvad der står. Derefter prøver han at se forsiden ved at læne sig fremad.</i>		
PIGEN	<i>opdager hans anstrengelser</i>	Er der noget i vejen? Åh, det er såmænd ikke noget særligt. Bare en gys.
MANDEN		Gyser. Læser sådan en ung pige virkelig gysere.
PIGEN	<i>holder bogen halvt lukket ind mod sig</i>	Nå, nej, ikke som sådan. Men jeg fik denne her anbefalet, og jeg må indrømme, at den faktisk er bedre end jeg havde regnet med.

PERSON	HANDLING	REPLIK
MANDEN	<i>Kan nu studere forsiden (bogens! ikke pigens, vel)</i>	Stephen King. Ham har jeg aldrig hørt om.
PIGEN		Han er ellers vældigt populær. Han har skrevet et hav af store, tykke bøger. Og allesammen er uhyggelige på en eller anden måde.
MANDEN		Ja, jer har aldrig læst gysere. Set et par stykker i fjernsynet, men det har da ikke givet mig lyst til ligefrem at læse sådan noget.
PIGEN		Nej, jeg plejer normalt heller ikke, men denneher er virkelig spændende.
MANDEN		Ja, hver sin smag.
<i>Et stykke tid sidder de to blot og ser lidt afventende ud i luften, hvad skal man SÅ snakke om. MANDEN begynder at falde tilbage i melankoli.</i>		
PIGEN	<i>ser på blomsterne</i>	Det er dog nogle pæne blomster. Sandelig heldigt, at jeg ikke kom til at mase dem, hvad.
MANDEN	<i>løfter buketten op</i>	Jo, de er pæne, men ...
PIGEN	<i>læner sig en anelse nærmere. Fortroligt:</i>	Hvis du skal møde hende her, skal jeg nok liste af, når hun kommer.
MANDEN	<i>går i stå</i>	Liste af? Hvad mener ... nå, nej, det behøver du slet ikke. Jeg tror såmænd ikke engang at hun -
PIGEN	<i>ser hans triste udtryk. Ved ikke om hun tør fortsætte</i>	Jamen, - ... åh.
JÆGEREN	<i>hvisker:</i>	Jeg ville godt kunne forstå det, hvis det var hende dér, han var forelsket i.
SKØNHEDEN		Gamle gris. Hun er alt for ung. I øvrigt kan du da selv høre, at de ikke kender hinanden, ikke.
JÆGEREN		Hun er da ikke meget yngre, end du skal forestille at være. Og jeg sagde også bare, at - ...
SKØNHEDEN		Hold nu mund. Jeg vil gerne høre.

PERSON	HANDLING	REPLIK
JÆGEREN		De siger jo ikke noget.
SKØNHEDEN		Sssshh ...
MANDEN		Og jeg som ikke ved en brik om sådan et dyr ...
PIGEN		Undskyld, sagde du noget til mig?
MANDEN		Nej, - åh, kom jeg til at tale højt. Det var ikke meningen ...
PIGEN		Du sagde noget om et dyr?
MANDEN		Åh, ja, det er "dyret" her jeg mener. Min nye, "vidunderlige", bærbare supercomputer. Min chef gik næsten i coma, da han skulle beskrive, hvad den kan. Og nu vil han have, at jeg - nå, men det interesserer sikkert ikke dig.
PIGEN		Åh, jo. Jeg har da lært lidt om sådan nogle i skolen, og jeg har også taget et kursus gennem fagforeningen. Men hvorfor skal du slæbe rundt med den. Det er da lørdag.
MANDEN		Mit arbejde kender desværre ingen datoer. Og nu ligger det desværre sådan, at oplysninger om vort marked og ordrer fra kunder og så videre kan indløbe hvornårsomhelst.
PIGEN		Også i weekenden? Moderne teknik er ikke altid en velsignelse, hvad?
MANDEN		Det må du nok sige. Og det her er det nyeste, nye tekniske vidunder. Vil du tænke dig. Det sover aldrig. Dyret ser måske ud, som om det er slukket, men nej. Døgnet rundt ligger der en lille modbydelig dimmer indeni og venter på at en af de utallige satellitter, som kredser om jorden, sender en besked ned til den. Næsten som et dyr i dvale, som sover til forårssolen titter frem. Bortset fra at det kan ske flere gange i døgnet, altså. ...
	<i>resten fortaber sig i mime, mens han fortæller mere</i>	

PERSON	HANDLING	REPLIK
JÆGEREN	<i>opgiver at holde stillingen</i>	Jeg gider altså ikke stå her og være til grin. De ser jo slet ikke på os alligevel.
SKØNHEDEN	<i>kigger vredt på ham</i>	Du må da ikke - ... det kan man da ikke! Tænk, hvis der kommer andre. Det er jo lørdag, ikke.
JÆGEREN	<i>Sætter sig demonstrativt på støtten</i>	Nå, vi opdager dem nok i tide.
SKØNHEDEN	<i>skyder lyn, men lidt efter giver hun da også op</i>	
PIGEN		Hold op. Det siger du ikke. Men hvad sker der så, når den modtager noget.
MANDEN		Ja, det er miseren ved det hele. Den ligger bare der og labber det i sig, og så er det op til mig at se efter, om den gumler på nye oplysninger.
PIGEN		Og hvis der så er noget, hvad så.
MANDEN		Ja, skal jeg enten gemme oplysningerne -
PIGEN		Åh, den har også harddisk.
MANDEN		Hard-? Nå ja, det har den vist nok. Jeg trykker bare på en knap, så sker resten automatisk.
PIGEN		Jo, hvis ikke du bruger disketter, så må der være en harddisk i den.
MANDEN		Kan det være den, der er noget med - hvad var det nu - 40 millibar?
PIGEN	<i>Ler, men stopper, da hun forstår, han virkelig ikke ved det</i>	Ha, ha - du mener ... Jeg mener, det hedder Megabytes. [eller andet relevant!] Det betyder "millioner tegn", altså 40 millioner tegn.
MANDEN	<i>Langsomt</i>	40 millioner. Det var mange -
PIGEN	<i>Holder bogen op</i>	Ja, næsten Shakespeares samlede værker. Eller femten-seksten stykker på denne tykkelse. Men hvad så, hvis du ikke skal gemme det, der kommer?

PERSON	HANDLING	REPLIK
MANDEN		Så skal jeg ringe til arbejdet og indtale en besked på telefonsvareren. Derinde sidder der andre, som en gang imellem checker om, vi andre har indtalt noget.
PIGEN		Hold da helt ferie. Men hvad laver du egentlig? Altså, siden I er nødt til at arbejde døgnet rundt.
MANDEN		Reklame. Verdensomspændende. Og reklamer virker lige så godt i weekenden, ja faktisk virker de endnu bedre, når folk har fri, ikke. Så derfor er vi nødt til ...
PIGEN		Godt det ikke er mig. Et arbejde, der aldrig holder fri!
MANDEN		Nå ja, pengene er da gode nok.
PIGEN		Men prisen. Jeg synes, det er en høj pris at betale for at tjene penge. Og til hvad. Bare for at man kan købe flere tekniske vidundere ligesom den der, ikke.
MANDEN		Jo, det kan der være noget om, men alligevel ...
PIGEN		Men er det så computeren dér, der har fået blomster. Ja, jeg mener - ...
MANDEN	<i>Stopper pludseligt - er det for frækt?</i>	
MANDEN		Nej, det er det ikke. De er til min ... altså min...
PIGEN		Det er sikkert heller ikke noget, det vedkommer mig.
SKØNHEDEN	<i>hvisker spændt</i>	Åh jo, få det nu af ham. Kom nu!
JÆGEREN		<i>Sssh.</i>
MANDEN	<i>ser ud i luften. Måske vil det hjælpe at tale med et andet menneske, alligevel Rejser sig og går omkring mens han taler</i>	Du sagde noget før, om at prisen kunne være for høj, når man skal arbejde så meget, og jeg må nok give dig ret, selv om jeg aldrig før har skænket det en tanke.

PERSON	HANDLING	REPLIK
PIGEN	<i>lukker bogen og ser på ham</i>	
MANDEN	<i>mere for sig selv end til pigen</i> <i>fortaber sig lidt i tanker</i>	Det har aldrig før generet mig at arbejdet tog tid, men siden jeg mødte Henriette, så ... Henriette hader computere. Af et godt hjerte. Da hun hørte, at vi også brugte dem på arbejdet, blev hun meget fortørnet, men det var der jo ikke noget at gøre ved. Men så her i går ... Jeg turde næsten ikke fortælle hende det i telefonen ... chefen var heller ikke til hverken at hugge eller stikke i, så hvad gør jeg nu ...
PIGEN	<i>bryder forsigtigt ind i hans tavshed</i>	Jamen, skal du da altid -?
MANDEN		Jeg skal slæbe rundt på den rædsel, hvor jeg går og står. Og hver anden time, skal jeg linde på låget og se, om der så dukker nogle oplysninger op. Jeg prøvede at fortælle Henriette det så forsigtigt, som jeg kunne, men hold kæft, hvor blev hun gal. - Vi skulle mødes i dag for ... ja, jeg havde tænkt mig, at spørge hende, om vi skulle gifte os. Men, da hun hørte dette her - Ja, det var lige før, hun slog op med mig dér. I telefonen.
PIGEN		Det kan man da ikke.
SKØNHEDEN		Åh, stakkels "bevægelige". "Bevægelige" hunner er da også så ...
JÆGEREN		Så, nu er det dig, der afbryder. Vær lidt stille, ikke!
SKØNHEDEN	<i>Igen lyner øjnene, men hun tier</i>	
MANDEN		Jeg fik hende da også beroliget lidt, og så aftalte vi at mødes alligevel, før vi - og jeg må hellere sige - MÅSKE går ud og spiser sammen.
PIGEN		Årh, men når hun ser blomsterne, så - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
MANDEN		Ja, man må jo gøre, hvad man kan. Jeg er bare bange for, at det slet ikke er nok. Den der lille satan har sneget sig ind imellem os - og ... så ... er det ... slut - suk!
	<i>sætter sig modløst</i>	
PIGEN	<i>ser også mismodigt ned på computeren</i>	Åh, det er en skam.
JÆGEREN		Der kan du bare se. De "bevægelige" har kun problemer med kærligheden. Næ, må jeg bede om en god, lang jagt ...
SKØNHEDEN		Ja, men jagten slutter med at man nedlægger byttet, og hvad så. Skal man så bare lade byttet ligge, hvad.
JÆGEREN		Åh, man samler da de bedste sammen som trofæer, ikke. Og hænger dem op på ...
SKØNHEDEN		Du synes måske, at den stakkels "bevægelige" skal lade det være godt med at han har "nedlagt" en sød hun, og så bare "hænge" hende op på væggen før han kaster sig ud i jagten på den næste, hm?
JÆGEREN		Nå ja, det fungerer måske ikke helt på samme måde i kærlighed, men hvad ved vi to også om den slags. Det er sikkert også helt anderledes for de "bevægelige".
SKØNHEDEN		Det tror jeg ikke. Og det er i hvert tilfælde klart, at den "bevægelige" der ikke har det rart ved tanken om at hans forlovede ikke vil kendes ved ham, bare fordi han skal bære rundt på den dér kasse.
JÆGEREN		Det er livets lod, Skønhed. En "bevægelige" han kan ikke altid følge sit hjerte. Verden stille barske krav ...
SKØNHEDEN		Klap du bare i, hvad ved du om verden. Du står bare dér dagen lang, "på med pilen" og så sigter du ovenikøbet skævt hen over min venstre skulder, så hvis du endelig en dag fik mulighed for at skyde, så ville du ikke engang ramme rigtigt. Eller du er måske bare skeløjet, hvad?

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

*JÆGEREN laver visse-vasse-ansigt ad hende.
 PARKBETJENTEN kommer slentrende på inspektion fra Dameside.
 SKØNHEDEN får heldigvis øje på ham og vinker.
 JÆGEREN med op at stå*

PARKBETJENTEN Goddag, herligt vejr i dag. Endelig forår.

PIGEN *ser hen på* Ja, ikke sandt. På sådan en dag, kan man kun blive i godt hu-...

MANDEN *som mismodigt stirrer på "dyret" på bænken*

PIGEN - øh, jeg mener, man burde ikke - ...

PARKBETJENTEN Nej, vel. Ikke sandt, Hr.

MANDEN *reagerer ikke*

PARKBETJENTEN *efter lidt usikker venten.
 Går bag om JÆGEREN og
 ud i Kongeside* - ... øh. Nå, men jeg må videre.

Tavshed i et stykke tid

JÆGEREN *hvisker mellem tænderne* Er han gået?

SKØNHEDEN *Ser bag over skulderen.
 drejer sig lidt mere.
 Forlader igen sin positur* Det kan du da ligeså godt selv se efter. Jo, han ER væk.

JÆGEREN *gør det samme*

PIGEN Du må undskylde, at jeg kom til at - ...

MANDEN *ser op.
 går i stå* Det er helt i orden. Det er jo trods alt forår. Men ...

PIGEN *ser på sit ur
 Lægger bogmærket på
 plads og klapper bogen i* Gud, er klokken allerede så mange. Ja, så må jeg desværre til at gå.

*MANDEN kigger bare på hende.
 JÆGEREN og SKØNHEDEN skynder sig at komme i position*

PERSON	HANDLING	REPLIK
PIGEN	<i>rejser sig men bliver stående</i>	Jeg håber ... øh, det er ikke for at være for øh ... men jeg håber, at du og din forlovede finder ud af det.
MANDEN		Det er venligt af dig, men jeg er bange for - ...
PIGEN		I skal ikke lade sådan en plastic-kasse fyldt med dimser komme mellem Jer, vel.
MANDEN		Ja, bare jeg vidste, hvordan vi skulle ... om jeg kunne finde en måde.
	<i>Synker sammen med ansigtet gemt i hænderne</i>	Årh, hvorfor Helvede skal det være så besværligt, altsammen!!
PIGEN	<i>står usikker og ubeslutsom. Begynder at gå mod Dameside, men ser sig ulykkeligt over skulderen.</i>	Jamen - ... øh, jeg ... jeg bliver altså nødt til at jeg er frygtelig ked af det, men ... altså - ... farvel.
<i>PIGEN vender sig, åbner bogen og begynder at læse. Ud i Dameside.</i>		
<i>MANDEN bliver siddende fortabt og urørlig</i>		
SKØNHEDEN	<i>følger PIGEN med øjnene, til hun er forsvundet. Så vender hun sig mod JÆGEREN</i>	Hun var da vel nok sød, hvad?
JÆGEREN		Ja, selv om jeg er bange for, hvordan du vil udlægge <i>min</i> brug af ordet, så: jo, hun var sød.
SKØNHEDEN		Er du nu ikke lidt for nærtagende? I øvrigt, så har vi nogle helt andre problemer at tænke på.
JÆGEREN		Hvad mener du?
SKØNHEDEN		Den "bevægelige" dér. Vi kan da ikke lade ham sidde der og være så ulykkelig, vel. Vi må da gøre noget.
JÆGEREN		Og hvad skulle det så være? Vi er statuer! Har du fuldstændig glemt det?

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN		Nej, det glemmer jeg aldrig. Næsten aldrig, i hvert fald. Men jeg kan ikke lade være med at have medlidenhed med den stakkels "bevægelige".
JÆGEREN		Ja, jeg kan ikke se, hvordan vi skulle kunne hjælpe ham.
SKØNHEDEN		Han sagde noget før, om den dér kasse. Noget om at den aldrig sov, men tværtimod lå og ventede på noget, der skulle komme ovenfra. Nogle beskeder eller lignende ---?
JÆGEREN		Og hvad så?
SKØNHEDEN		Jo, ser du. Den eneste fordel vi statuer har fremfor de "bevægelige", er at vi er billeder på noget - ... noget særligt.
JÆGEREN		Ja, du er billedet på en pyntesyg madamme!
SKØNHEDEN		Hold bøtte, klovn. Nej, jeg mener - vi er en slags portrætter af noget almen-gyldigt, noget guddommeligt, ikke. Når de "bevægelige" vil beskrive et eller andet, så gør de det nogle gange ved hjælp af billeder, og tag nu os to. Hvad forestiller vi: en ung uskyldig kvinde, der jages af en grum jæger.
JÆGEREN		Grum?! åh hold op, er det måske min skyld, at -
SKØNHEDEN		Ti nu lige stille, ikke. Du ved godt hvad jeg mener. Mytologien er fuld af historier, hvor de "bevægelige" har ladet hel- og halvguder opføre sig på de underligste måder, men i virkeligheden er det de "bevægelses" egen måde at opføre sig på, de bare omskriver.
JÆGEREN		Jeg er IKKE med. Du vrøvler.

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN		Åh, hvorfor kunne jeg dog ikke have fået en smuk, ung mand MED HJERNE i stedet!! Jeg mener: kort sagt, vi er billeder på noget guddommeligt, som de "bevægelige" tror - eller troede på i gamle dage - og derfor har vi en særlig kraft, som de "bevægelige" IKKE selv har. Og den kraft - ...
JÆGEREN		Hvis vi havde sådan en guddommelig kraft, hvorfor kan vi så ikke flytte os eller bevæge os, hvad?
SKØNHEDEN		Det er netop det, der er kernen i det. Vi skal ikke flytte os, men vi skal alligevel gøre noget, så den stakkels "bevægelige" kan få sin udkârne.
JÆGEREN	<i>Begynder distraet at pille ved sin bue</i>	I guder, hvor bliver jeg træt af at gætte mig til, hvad du fabler om!! Kom til sagen.
SKØNHEDEN		Ja, som pilesvinger, vil du som sædvanlig have sagen sat på spidsen. OK, jamen, så hør her: hvis den tingest på bænken ligger og venter på beskeder fra himlen, så synes jeg, at vi skal sørge for, at han og hans udkârne får nogle beskeder, som forhåbentlig kan ændre på tingenes tilstand! Er du med?
JÆGEREN		Øh, hva'? Sagde du noget. Jeg var lige væk et øjeblik.
SKØNHEDEN		Åh himmel, for en torsk! Jamen, så bliver jeg selv nødt til at gøre det hele. Så kan du nøjes med at se måbende på!
JÆGEREN		Bare du morer dig.
MANDEN	<i>tager hænderne fra ansigtet og ser sig omkring</i>	Hvor bliver hun af? Så kommer hun alligevel ikke! Hvad fanden skal jeg ...?
	<i>ser på sit ur</i>	Åh, nu er der igen gået to timer, så må jeg hellere - ... Goddag, hårde, kolde business - farvel kærlighed.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

MANDEN vender sig og ser på computeren. Sidder et øjeblik, som om han skal tage sig gevaldigt sammen. Udstøder så et stort suk og begynder langsomt at løfte låget

MANDEN	<i>Ser sig hastigt omkring, for at se, om nogen hører ham tale højt. Ser IKKE på statuerne!</i>	Åh, nej, jeg ER helt alene. Det er sikkert udmærket, hvis jeg skulle finde på at stortude. Og det varer sikkert ikke længe..
	<i>Tænder maskinen. Bevidst, påtaget friskt:</i>	Nå, men lad os så, hvad den store verden har at fortælle

*SKØNHEDEN følger spændt og koncentreret hans bevægelser.
JÆGEREN ser lidt mindre entusiastisk på MANDEN*

MANDEN		"Worldwide Marketing" - hovedmenu. Punkt 1: Modtagne oplysninger - "Enter" - hvad er der mon kommet? Lad os se, her skal vi først se det lokale stof. Punkt 1 - "Enter". Ingenting. Nå, tilbage. "Escape". Punkt 2: Den store barske verden. "Enter". Nå, heller ingenting. Nå, hvad. "Escape". Og så lukker vi igen ... - ... men hvad er det? Det har der da aldrig stået før. Punkt 3: HIMLEN?!! Hvad Fanden er nu det. Kan man også lave om på programmerne via satellit - eller "dyret" er måske begyndt at tænke selvstændigt, hvad. Punkt 3: HIMLEN. Nej, det må være en spøg. En dum spøg. Åh, vent lige lidt. Det er måske en af de hersens virusser - sagde chefen ikke noget med at man aldrig måtte bruge fremmede programmer på maskinen? Jamen, der er da ikke kommet fremmede programmer på denne her? Nej, det må være noget, som er blevet sendt fra hovedkontoret i New York. De kan så meget derovre, så de kan sikkert også sende sådan noget nyt - men hvorfor har jeg ikke fået noget at vide om det.
---------------	--	--

Skal til at lukke skærmen

Det er fandeme for dårligt.

SKØNHEDEN Kom nu, dit fjols. Se dog, hvad jeg sender!!

JÆGEREN Hvad du sender?? Hvad mener du. Du kan da ikke sende noget som helst til den dér kasse. Sig mig, er alle da blevet splitter ragende - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN		Hold så bøtte! Det er vigtigt, det her! Kom nu, "bevægelige", tryk nu på nummer 3.
MANDEN	<i>sidder et øjeblik længere og er stærkt i tvivl</i>	Nå, men der kan da forhåbentlig ikke ske noget ved at prøve ...
	<i>Rækker forsigtigt hånden frem</i>	... lad mig se, punkt 3 - "Enter". Hvad fan... det er sgu da helt forkert ...
	<i>Rykker uvilkårligt en smule baglæns efter at have tastet</i>	

På skærmen fremkommer nu en række billeder [edb-folk ved hvordan] som illustrerer det følgende. Under Ur-opførelsen blev billederne vist med et lysbilledapparat, som kastede billedet på bagscenen!

Under det følgende siger SKØNHEDEN teksten, i starten mimer MANDEN med, som om han læser på skærmen. Opdager at han HØRER teksten i stedet. På skærmen kun illustrationer

1. illustration: Billede af en person, "nyhedsoplæser"

SKØNHEDEN	<i>ser på MANDEN</i>	Dagens meldinger fra Worldwide Marketing Himmel-afdelingen: En netop afsluttet markedsundersøgelse fastslår, at den nystartede reklame-kampagne for kærlighed er en stor succes. Dette i lang tid oversete produkt, har mod alle kalkuler vist sig at have en fantastisk gennemslagskraft. Kampagnen som omfatter en udstrakt brug af de nyeste landvindinger indfor computer- og satellit-teknik, har ved målinger vist sig af have en påvirknings-effekt på de primære markedssegmenter, som efter Moldau-Lothringen-skalaen når op på 99 af 100 mulige point. Aldrig før i marketings historie har en reklame-kampagne haft en så massiv påvirknings-effekt -
	<i>henvendt til JÆGEREN</i>	Pyh, for noget sludder, men bare det virker - ...

MANDEN sidder stiv, men fascineret og ser på skærmen. Under næste svada begynder han at se sig omkring for at se, hvor lyden kommer fra. Er det noget han hører, eller er det i hans eget hoved, eller hvad?

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN	<i>fortsætter</i>	Reklame-slogans som: "Kærlighed - fremtidens teknik", "Kærlighed - en hjertesag" og "Hvad koster ingenting - kærlighed" har givet genklang i 93 % af samtlige husstande, hvor kampagnen har været gennemført.
MANDEN	<i>halvdrømmende</i>	Den kampagne har jeg da aldrig ...
<i>KVINDEN kommer gående ind fra Dameside. Stopper, da hun ser MANDEN sidde på bænken og se underlig ud i hovedet. Skal til at sige noget, men stopper. Bliver forbavset stående og ser på ham under det følgende</i>		
<u>2. illustration: Et stort dollar-tegn</u>		
SKØNHEDEN	<i>for sig selv</i>	På foranledning af denne uforudsete effekt er det blevet vedtaget at Worldwide Marketing fremover vil koncentrere sig om markedsføring af dette ene produkt - er det for meget ..? Virksomhedens ansatte fritstilles samtidig i deres valg af fremtidig virke. Ansatte, som vil følge deres hjerte og som ønsker at medvirke til denne indsats, vil - ...
	<i>Stopper forskrækket, da hun får øje på KVINDEN</i>	
MANDEN	<i>vågner op, da talestrømmen stopper</i> <i>Slår på kanten af computeren</i>	Jamen, hvad skete der - Hvorfor holdt den op? Der må være mere. Den kan da ikke stoppe på den måde.
KVINDEN	<i>træder et skridt nærmere</i>	Henrik. Henrik -?
MANDEN	<i>flytter sig uroligt rundt på bænken</i>	Åh, hvorfor stoppede den. Jeg tør ikke trykke på nogen af knapperne, tænk nu, hvis den bare holder pause - ..
KVINDEN	<i>Træder endnu et par skridt nærmere</i>	Henrik. Du sidder og taler til en ...
MANDEN	<i>farer sammen, ser vildt op på KVINDEN. opdager, hvem det er. Rejser sig</i>	Jamen, den stoppede midt i - det er det mest fantastiske, jeg nogensinde - ... Åh, Henriette, er det dig. Så kom du alligevel.

PERSON	HANDLING	REPLIK
KVINDEN	<i>skutter sig en anelse</i>	Ja, - ... men sådan som du sidder og rabler foran den dér gyselige så ved jeg ikke, om jeg skulle være kommet i det hele taget. Jeg troede, at ...
MANDEN		Det er slet ikke som du tror! Der er sket det mest fantastiske! Prøv at komme og se. Der er kommet den mest utrolige oplysning ... Himmel-afdelingen har opdaget
KVINDEN		Hvad for en afdeling?
MANDEN		Himmel- ... øh
KVINDEN		Sig mig, har det uhyre allerede fjernet den sidste rest af fornuft hos dig. Hvad i alverden er det, du fabler om. Himmel-afdelingen?!
MANDEN	<i>stopper pludseligt sine bevægelser og står bare og ser på KVINDEN. Sætter sig på bænken Ser fortabt på KVINDEN</i>	Ja, Himmel- ... - af...de..ling...en. Åh, nej. Det kan ikke være rigtigt - Himmel-afdelingen. Det er der ikke noget der hedder.
KVINDEN	<i>går hen til bænken og skal til at sætte sig, men da computeren står i vejen, går hun om på den anden side af MANDEN</i>	Henrik. Du ved, at jeg ikke kan tåle computere, ikke.
MANDEN	<i>nikker som i trance</i>	
KVINDEN		- og du ved, hvorfor jeg ikke kan tåle dem. Og nu ser jeg dig sidde her og snakke fuldstændig vanvittigt om en Himmel-afdeling". Kan du så forstå, hvorfor jeg har så meget imod computere.
MANDEN	<i>nikker stadig</i>	
KVINDEN	<i>Sætter sig ved siden af ham</i>	Så vidt jeg kan se, så har du fuldstændig mistet jordforbindelsen, og jeg er ikke i tvivl om, at den kasse har skylden.

PERSON	HANDLING	REPLIK
SKØNHEDEN		Nu ødelægger hun det hele! Bare et minut eller to mere, så havde jeg fået skovlen under ham!
JÆGEREN		Hvis du tror, at den gang galimatias kan få nogensomhelst til at ...
SKØNHEDEN		Var vi ikke blevet enige om, at du bare skulle blande dig udenom, hva'?
JÆGEREN	<i>Surmuler for sig selv</i>	Jo, men - ...
SKØNHEDEN		Det her gør det meget vanskeligere. Hun er ikke typen, som vil tro på noget af det, der kommer ud af kassen. Hvad f... - i alverden skal jeg gøre?
	<i>Rynker panden og tænker</i>	
KVINDEN		Da du fortalte mig, at I var nødt til at arbejde med computere PÅ arbejdet, måtte jeg affinde mig med det, så længe jeg selv slipper for at se og høre om dem. Men da det gik op for mig, at det var alvor, at du faktisk skulle bære rundt på sådan et monster - hele tiden! - ja, så vidste jeg ikke, hvad jeg - ...
MANDEN	<i>ser opgivende på hende</i>	Det var chefen ...
KVINDEN		Det er ligegyldigt, hvem eller hvorfor. Du ved, hvad jeg føler for den slags, og det ændres ikke fordi jeg elsker dig. Jeg har det meget dårligt med, at du er blevet tvunget til at gøre som din chef siger, men på den anden side, så nægter jeg at starte en familie, hvor det vigtigste medlem er en bippende kasse, som uafsladeligt kræver din fulde opmærksomhed.
MANDEN		Sådan behøver det ikke at blive. Det er kun hveranden time ...
KVINDEN		Kan du selv høre? Hveranden time. Døgnet rundt? Året rundt? Jeg ville aldrig kunne leve med det.
MANDEN	<i>vender sig væk fra hende og stirrer ned i jorden</i>	Hvis bare transmissionen ikke var blevet afbrudt.

PERSON	HANDLING	REPLIK
KVINDEN		Hører du, hvad jeg siger? Henrik. Du hører ikke efter.
MANDEN	<i>svagt, men fattet</i>	Jo, jeg hører efter. Og det er ikke fordi jeg ikke vil høre, hvad du siger. Jeg VED, hvordan du har det med computere, og jeg forstår det udmærket selv. JEG er heller ikke begejstret for skidtet, men når det nu er nødvendigt for at jeg kan lave mit arbejde.
KVINDEN		Der findes andre former for arbejde.
<i>PARKBETJENTEN kommer ind fra Kongeside og går mod bænken. SKØNHEDEN og JÆGEREN skynder sig på plads</i>		
MANDEN		Men når det nu er det eneste, jeg kan.
<i>KVINDEN og MANDEN stopper da de ser PARKBETJENTEN</i>		
SKØNHEDEN		At "bevægelige" kan være så fastlåste!
PARKBETJENTEN		Goddag, goddag.
<i>MANDEN og KVINDEN ser bare på ham</i>		
KVINDEN	<i>"vågner"</i>	Åh, goddag. Vi ...
SKØNHEDEN		Psst, JÆGER, nu har jeg det. Se nu bare her.
<u>3. Illustration: I det ene hjørne et stort "H", det samme i det andet, i midten vokser et stort hjerte frem</u>		
PARKBETJENTEN	<i>ser på computeren</i>	Næ, hvad er det dog for en sjov lille en. Sikke et sjovt billede.
MANDEN	<i>ser modstræbende på skærmen</i>	Det er helt forkert ... næ, det er ...
PARKBETJENTEN		Nej, hvor morsomt. Hvordan gør man det?
MANDEN		Aner det ikke. Den opfører sig pludseligt helt forstyrret. Lige før lød det som om ... det er ligegyldigt. Men jeg har aldrig oplevet noget lignende. Se, Henriette.

PERSON	HANDLING	REPLIK
KVINDEN	<i>ser demonstrativt den anden vej</i>	
MANDEN		Henriette. Vil du ikke nok være sød og se på skærmen. Det er det mest fantasiske ... Henriette, vil du ikke nok.
KVINDEN		Hvis den maskine virkelig havde noget fantastisk at vise verden, ville ...
MANDEN		Det er ikke maskinen, det er billedet på skærmen. Det er som om maskinen er forhekset.
KVINDEN		Hvis du bare prøver at være morsom. Jeg ved godt, at man kan programmere det skidt til at lave mærkelige ting og sager.
MANDEN		Jamen, du ved da, at jeg ikke kender noget til programmering. Jeg siger dig, Henriette. Det er IKKE noget, jeg finder på. Maskinen gør det af sig selv.
KVINDEN		Nej, nu rabler det virkelig. EDB-maskiner kan ikke lave noget af sig selv.
MANDEN		Se, det er lige før, du ved mere om computere, end jeg gør.
JÆGEREN		Jeg tror ikke, du får held med dit forehavende.
SKØNHEDEN		Ti nu stille. Det er nu det gælder. Vend dig nu om, Henriette.
MANDEN	<i>Ser indtrængende på KVINDEN</i>	For første og sidste gang i mit liv beder jeg dig, Henriette. Vil du ikke nok se på skærmen. Hvis du så stadig tror, at jeg er tosset, så ...
PARKBETJENTEN		Ja, jeg kan ikke se, at der skulle være noget i vejen for bare at se på skærmen. Det er dog morsomt.
KVINDEN		- altså, hvis det er en joke. Hvis det bare er noget du finder på for at få mig til ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
MANDEN		Jeg sværger. Det er IKKE mig, der laver det.
KVINDEN	<i>vender sig langsomt</i>	For sidste gang ...
SKØNHEDEN		Nu skal vi så have mesterværket!
<i>SKØNHEDEN knytter hænderne foran sig, lukker øjnene, rynker panden og koncentrerer sig</i>		
<u>4. Illustration: H + H bevæger sig nu ind i hjertet og står nu og blinker på skærmen [helst i mange farver]</u>		
MANDEN		Se selv. Er det ikke utroligt. Det er lige før, jeg begynder at tro på Himmel-afdelingen.
PARKBETJENTEN		Himmel-afdelingen. Det lyder morsomt. Hvad er det for en afdeling.
MANDEN		Bare jeg vidste det. Men maskinen har opført sig underligt, siden jeg åbnede for den.
SKØNHEDEN		Se, JÆGER, se, hvad jeg har lavet. Og så siger du, at vi ikke kan påvirke de "bevægelige"!
JÆGEREN		Ja, personligt synes jeg, at de "bevægelige" selv må rode sig ud af deres affærer, men hvis det morer dig.
SKØNHEDEN		Åh, hvis det her lykkes, tager jeg gladeligt overarbejde hele natten, hvis de to bliver og rigtig elsker hinanden.
JÆGEREN		Du MENER ikke det, jeg tror, du mener??!!
SKØNHEDEN		Nej, din klovn, det var bare en ... åh, skidt. Men nu til den store finale!
KVINDEN		Det er da meget pænt, men jeg kan ikke se, hvad ...
MANDEN		Du må forstå, at jeg ikke har noget med det her at gøre. Selv om det lyder vanvittigt, så ER det maskinen eller måske et eller andet mystisk, som laver de der billeder.

PERSON	HANDLING	REPLIK
PARKBETJENTEN		Det ligner ikke de spil, som knægten spiller derhjemme. Men flot er det.
MANDEN		Da jeg startede maskinen så alting normalt ud, men så pludselig begyndte den at skabe sig helt vanvittigt. Og den TALTE.
KVINDEN		Henrik. Jeg advarer dig!
MANDEN		Nå, ja, det er også ligegyldigt.
PARKBETJENTEN		Talte. Nej, det har jeg da aldrig hørt om før.
MANDEN		Men det vigtigste er, at hele denne historie har fået mig til at tage en beslutning.
	<i>Rækker frem og lukker låget</i>	
PARKBETJENTEN		Åh, ...
MANDEN		Henriette. Jeg lover dig, at det er sidste gang, jeg har set på den ... den dér. Mandag morgen afleverer jeg den til chefen og så kan han rende mig ... nej, sådan vil jeg selvfølgelig ikke sige det. Men jeg giver pigen ret i ...
KVINDEN		Hvilken pige?
SKØNHEDEN		Åh, bliver hun nu jaloux? Måske ikke det værste, der kan ske.
MANDEN		Bare en pige, som jeg mødte her på bænken for lidt siden.
PARKBETJENTEN		Ja, det er rigtigt. Der sad også en ung pige og læste tidligere.
MANDEN		Nå, men altså. Pigen sagde noget om at prisen for at tjene penge kunne være for stor. Hun mente nok, at det at tjene penge ikke må forhindre en i at leve et ordentligt liv. Og selv om jeg har været i tvivl, så er jeg nu overbevist.
KVINDEN		Du mener ...?

PERSON	HANDLING	REPLIK
MANDEN		Jeg mener, og siger til dig nu - ovenikøbet i vidners påhør: Jeg forsager EDB'en og alle dens gerninger. Om jeg så skal tilbage til at male vinduesskilte i Brugsen!
KVINDEN	<i>Falder ham om halsen</i>	Henrik. Hvor er jeg lykkelig!
<i>MANDEN og KVINDEN omfavner hinanden og kyskes</i>		
PARKBETJENTEN	<i>står og ser sødt på dem</i>	Jamen dog. Jamen dog.
SKØNHEDEN		Se, din gamle pilekvist! Det virkede. Den "bevægelige" har endelig set lyset.
JÆGEREN		Jo - ja, det kunne godt se sådan ud.
SKØNHEDEN		Åh, kan du da aldrig være bare en smule positiv! OG så kan du for øvrigt godt tage dig sammen. Hvis ikke jeg tager meget fejl ...
MANDEN	<i>løsner grebet en smule</i>	Hr. Parkbetjent. Vil De ikke gøre mig en stor tjeneste?
PARKBETJENTEN		Jo, da. Hvis jeg ellers kan.
MANDEN	<i>ser på KVINDEN</i>	Vil De ikke være venlig at passe på "dyret" hér til på mandag. Vi skal ud at spise ... - og jeg tror bare den vil være i vejen. Og hvis den begynder at hvæse af Dem, så skal De bare låse den inde i et mørkt skab og glemme alt om den!
PARKBETJENTEN		Passe på den? Den er da ikke farlig?
KVINDEN		Det kan De tro den er! Har De ikke set, hvor tæt jeg var på at miste min Henrik. På grund af sådan en tingest.
PARKBETJENTEN		Jo, da. Jeg skal nok tage den med hen i vagtstuen, og -
MANDEN	<i>glad, næsten overstadigt</i>	Og så kommer jeg mandag - eller endnu bedre - sender en anden fra firmaet for at hente den.

PERSON	HANDLING	REPLIK
KVINDEN		Tak skal De have, hr. Parkbetjent. Det er virkelig en stor tjeneste, De gør os.
MANDEN		Nu synes jeg, at vi skal se at komme videre. Jeg har ikke turde bestille bord nogle steder, men mon ikke vi finder et sted, som tør lukke os to ind.
PARKBETJENTEN		Ja, men så vil jeg ønske Jer held og lykke. Farvel, farvel.
MANDEN og KVINDEN	<i>Går omslynget ud i Dameside</i>	Farvel. Farvel
PARKBETJENTEN	<i>står og ser efter dem med et stort smil på ansigtet</i>	<i>Tsk, tsk, tsk ...</i>
SKØNHEDEN	<i>gør som PARKBETJENTEN</i>	<i>Tsk, tsk, tsk ...</i>
JÆGEREN		Vågn op, SKØNHED. Arbejdet kalder!
SKØNHEDEN	<i>Står et øjeblik længere. Vender sig så langsomt</i>	Hvor så de altså søde ud, da de ...
JÆGEREN		På plads!
SKØNHEDEN	<i>ser at PARKBETJENTEN er ved at vende sig. Indtager hurtigt sin stilling</i>	
PARKBETJENTEN	<i>tager computeren op fra bænken og holder den ud fra sig mens han ser på den</i>	Farlig? Den ser da ikke spor farlig ud.
	<i>På vejen ud, vender han sig mod de to statuer og siger</i>	Vil I ikke give mig ret i, at den ikke ser farlig ud, hva'?
	<i>Ud i Kongeside</i>	
SKØNHEDEN	<i>venter et øjeblik, til PARKBETJENTEN er væk, så vender hun sig halvt om mod JÆGEREN. Vender sig mod publikum og blinker.</i>	Kan du se, hvad vi gamle stenstøtter kan udvirke. Ikke sandt?

PERSON**HANDLING****REPLIK**

SKØNHEDEN indtager sin stilling igen

JÆGEREN

opdager forskrækket publikum. Retter sig en ekstra gang op og indtager sin stilling. Sukker alligevel næsten uhørligt:

Lørdag! Og i morgen er det søndag! "Suk".

SKØNHEDEN

med et stort smil

Men nu er det ... endelig ... blevet rigtigt forår!

TÆPPE / MØRKE
AFSLUTNINGSMUSIK
BÆRBAR KÆRLIGHED

© Jens E.Hansen, 1998

SCENE-ANVISNINGER - ikke at forveksle med -diktat

PERSONER

SKØNHEDEN - STATUE	Kvinde
JÆGEREN - STATUE	"Mand" kan spilles af kvinde
MANDEN - HENRIK	Mand
KVINDEN - HENRIETTE	Kvinde
PIGEN	Ung kvinde
PARKBETJENTEN	Mand

SCENE-BESKRIVELSE

- To sokler med støttepinde og "sæde"
- Tekst forneden på soklerne: "JÆGEREN" OG "SKØNHEDEN"
- Forhøjning med bænk m. skraldespand på siden
- Baggrund : træer, springvand m.m. kan males på væggene

REKVISITTER

- En bærbar computer med farveskærm
- "program" der viser de forskellige skærbilleder fra teksten alternativt anden teknisk/kunstnerisk løsning, som viser det samme
- En Stephen King-roman
- En stor buket blomster
- Papir-samle-stav og plastsæk

KOSTUMER

- Moderne tøj til personerne
- Frit slag m.h.t. statuerne hvad angår tid og stil, blot det er gammeldags.
- Ved Ur-opførelsen var begge damer iklædt tætsiddende gråt tøj gamacher og grå sminke i ansigt og på hænder.
- "Uniform" til PARKBETJENTEN

Jens E.Hansens romaner, musicaler og skuespil

Hvis du har lyst til at læse andre titler - romaner, musicaler og skuespil - skrevet af

Jens E.Hansen og som udgives af Dansk Teaterforlag, data *Plays* og andre, kan du finde flere oplysninger på internetadresserne: <http://www.jeh.dk>.

Bestemmelser angående brug af 'data *Plays*'-værker

Alle rettigheder omkring opførelse og opførelsesafgifter for værker udgivet af 'data *Plays*' varetages af JEH Media.

- alle 'data *Plays*'-værker er copyright 'data *Plays*' / den aktuelle forfatter..

- de til hver titel tilhørende filer, som udgør de(t) komplette eksemplar(er) man modtager/downloader via internettet - samt et eventuelt udprint, er udelukkende til eget, private forbrug ganske som en trykt bog.

- enhver form for plagiering, afskrivning eller kopiering af værket/værkerne - helt eller delvist - brug af ideer, personer og handling med videre samt videresalg i kommercielt øjemed er ikke tilladt i henhold til ophavsretsloven med mindre skriftlig tilladelse hertil er indhentet hos forfatter/udgiver.

- skuespil og musikforestillinger er til fri gennemlæsning. Kopiering i prøve-øjemed er tilladt, men eventuelle **opførelser ved offentlige forestillinger kræver skriftlig tilladelse fra forfatter/udgiver samt aftale om betaling af opførelsesafgift.**

Priser for opførelsesafgift pr. forestilling ved amatør- eller skoleforestillinger fremgår af den aktuelle oversigt på internet-adressen <http://www.dataPlays.dk>.

Alle andre former for forestillinger med -data *Plays*'-værker kræver særlig aftale med JEH Media.

Disse bestemmelser træder i kraft pr. 1. januar 2017 og overstyrer hidtidige bestemmelser!

JEH Media/**data *Plays***

v. **Jens E.Hansen**

Våbenstedvej 23

2730 Herlev

email: jeh@jeh.dk

<http://www.jeh.dk>

<http://www.jeh-media.dk>